DOĞAN KARDEŞ

SAYI: 21, HAZİRAN 1990 AYLIK DERGİ KDV DAHİL 2.500 TL

Tarama
BlackBishop

ŞULE ve ÖĞRETMENİ NEW-YORK'DA

Anneler, babalar, öğrenciler, öğretmenler...

Temel Britannica'ya şimdi çok uygun koşullarla sahip olabilirsiniz!

Temel Britannica;

- İngilizce konuşulan ülkelerde (ABD, İngiltere, Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda) 1960'tan beri temel eğitimin en önemli desteğidir.
- İngilizce dışında ilk kez Türkiye'de, Türkçe yayımlanmaktadır.
- Tümüyle ilk ve orta öğretim için hazırlanmıştır. Öğrencilerin derslerini, ödevlerini başka birinin yardımına ihtiyaç duymadan, başarıyla hazırlamasını sağlar.
- Anlatımı, yaklaşımı, konu seçimiyle olduğu kadar boyutu, kâğıdı, cildiyle de "özel"dir.
- Türkiye'de ilk ve orta öğretim programları göz önüne alınarak, yerel maddelerle zenginleştirilmiştir.
- 20 cilt, 7.000 sayfadır.

***Temel Britannica*'nın tamamına şimdi çok uygun koşullarla sahip olabilirsiniz.**

Bu imkânı değerlendirin. Aşağıdaki tabloyu inceleyin. Bütçenize en uygun ödeme seçeneğini belirleyin. Kuponu doldurup, peşinata ait posta çeki fotokopisiyle birlikte, belirtilen adrese gönderin.

Temel Britannica'nın yayımlanmış olan 10 cildini hemen alın. Çocuklarınız hemen yararlanmaya başlasın. Her 7 haftada bir yeni cilt, isterseniz adresinize teslim edilsin, isterseniz Ana Yayıncılık satış mağazalarından siz alın. 20 ciltlik bu benzersiz yardımcıya, bugünkü fiyatıyla sahip olun.

TEMEL BRITANNICA
TEMEL EĞİTİM VE KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ

Ödeme Biçimi	Peşinat (TL)	Aylık Taksit (TL)	Taksit Adedi	Toplam (TL)
☐ Peşin	–	–	–	545.000.-
☐ 3 ay taksitle	224.000.-	120.000.-	3	584.000.-
☐ 8 ay taksitle	125.000.-	70.000.-	8	685.000.-
☐ 12 ay taksitle	99.000.-	55.000.-	12	759.000.-

Temel Britannica takım satış fiyatı (KDV dahil)
Seçtiğiniz ödeme biçiminin karşısındaki kutuyu işaretleyin.
ANA YAYINCILIK A.Ş. Büyükdere Cad. Üçyol Mevkii No: 57/2
Maslak 80725 İSTANBUL Tel: 176 95 80 (4 hat)

TEMEL BRITANNICA İSTEK KUPONU

Ciltlerinizi nasıl teslim almak istiyorsunuz?
☐ Adresime taahhütlü postayla.
☐ İstanbul ve Ankara'daki satış mağazalarına gelerek, elden.

Adı Soyadı: .....
Adresi: .....
.....
Posta Kodu: ..... Telefon: .....
314447 no'lu Posta Çeki hesabına ..... TL yatırdım.
Fotokopisi ilişiktedir.

Ana Yayıncılık A.Ş. ve Encyclopædia Britannica, Inc. işbirliği ile yayımlanmaktadır.

Sevgili Arkadaşlar!

Türkiye temsilcisi Şule Coşkun, New-York'taki Birleşmiş Milletler Genel Kurulunda, 6 Mayıs Pazar günü kutlanan Dünya Çocuk Günü'ne katıldı. Burada, kutlamalar öncesinde çocukların hazırladıkları projeler sergilendi. Sergide en yoğun ilgiyi, Şule'nin hazırladığı, "Mantar Yetiştirme Projesi" çekti.

Şule Coşkun ayrıca, BM kürsüsünden bir konuşma yaparak projesini anlattı ve dünya çocuklarına barış ve dostluk dileklerimizi iletti. Konuyla ilgili haberi okuduğunuzda da görebileceğiniz gibi, Dünya Çocuk Günü'nde ülkemiz başarıyla temsil edildi.

Yaz geldi. Havalar oldukça ısındı. Artık kalın giysiler çıkarılıp, ince gömlekler tişörtler giyilmeye başlandı. Peki, siz Doğan Kardeş okurları, sıcak yaz günlerinde Doğan Kardeş tişörtleriyle dolaşmaya ne dersiniz? Bu sayımızda başlayan ödüllü bulmacamızdaki soruların tümünü doğru yanıtlayan kardeşlerimize, Doğan Kardeş tişörtü armağan edeceğiz.

Çizgi dizimiz Hügo, bu sayımızda sona eriyor. Gelecek ay, "Hayvan Çiftliği" adlı on bölümlük yeni bir çizgi diziye başlıyoruz. Dizimiz on bölümlük ama her bölüm kendi içerisinde sona eriyor. Takip etmekte güçlük çekmeyeceksiniz.

Gelecek sayımızda yeniden buluşmak dileğiyle;

Hoşçakalın...

Doğan Kardeş iniz.

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 21, Haziran 1990

Yapı Kredi Yayınları Ltd.Şti.
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sk.,
No: 1, Kat: 3 Beyazıt/İSTANBUL
Telefon: 516 93 23-516 85 32
Abone Başvuruları İçin Tel: 516 93 23

Yapı Kredi Yayınları Ltd.Şti. Adına Sahibi:
Ömer KAYALIOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Müdür:
Turhan ILGAZ

Yayın Danışmanı: Nadir Ergin TELCİ
Yazı İşleri Müdürü: Nevzat BASIM
Sanat Yönetmeni: Erdoğan UĞURLU
Yazı İşleri: Sema Polat ÖĞÜT, Zeynep ARSLAN

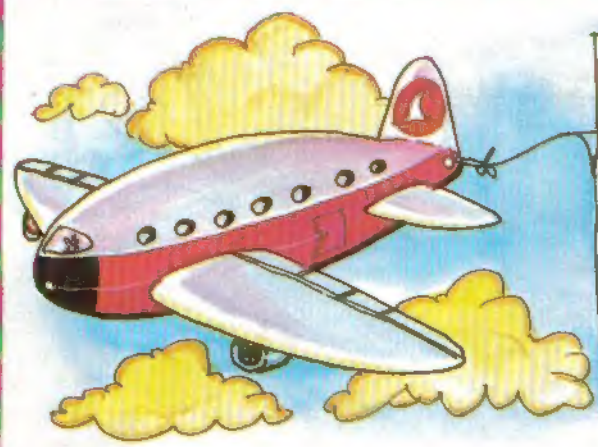
Katkıda Bulunanlar: Sevim AK, Tuncay BATIBEKİ, Seçil BÜKER, Gülten DAYIOĞLU, Ercan DİNÇER, Nazan ERKMEN, Ali Murat ERKORKMAZ, Tarık GÜNERSEL, M.Ali KILIÇBAY, Piyale MADRA, Ateş SUNAY

Reklam ve Pazarlama Müdürü:
Metin MERİÇBOYU
Abone ve Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE
Muhasebe: Işın EVİRGEN

Dizgi: Mozaik
Renk Ayırımı, Film ve Montaj: Laçin Repro
Baskı: Cem Ofset Matbaacılık San. A.Ş.
Dağıtım: GAMEDA

İlan Koşulları:
Arka Kapak: 4.000.000 TL.
Kapak İçleri: 3.500.000 TL.
İç Sayfalar: 3.000.000 TL.

Fiyatı: 2.500 TL. (KDV Dahil) KKTC Fiyatı: 3.500 TL. Abone Bedeli: (Yalnız Bir Yıllık) 25.000 TL. Yurt Dışı: 25 US $, 50 DM.



DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ BM'DE KUTLANDI

En beğenilen on proje'den biri Şule'ninki oldu...

Dünya Çocuk Günü' 6 Mayıs Pazar günü, Birleşmiş Milletler'de kutlandı. Kutlamalara ülkemizi temsilen Şule Coşkun ve öğretmeni katıldı. Şule'nin projesi, BM'de en beğenilen ilk on projeden biri oldu.

Dünya Çocuk Günü Türkiye Temsilcisini belirlemek için düzenlediğimiz yarışma sonucunda birinci olan Şule Coşkun, 4 Mayıs tarihinde ABD'de oldu. 5 Mayıs Cumartesi günü New-York'taki Türk Evi'ni ve Atatürk Okulunu ziyaret eden Şule ve öğretmeni, burada büyük bir ilgi ve merakla karşılandı. Atatürk okulunda 23 Nisan için düzenlenen kompozisyon yarışmasında derece alanlara ödüllerini, Şule ve öğretmeni verdi.

6 Mayıs Pazar günü, BM Genel Kurul salonunda Dünya Çocuk Günü kutlamaları yapıldı. Kutlama öncesinde, ülke temsilcisi çocukların projeleri sergilendi. Daha sonra her ülkenin çocuk temsilcisi BM kürsüsünden projesini anlatıp, dostluk ve barış mesajlarını iletti.

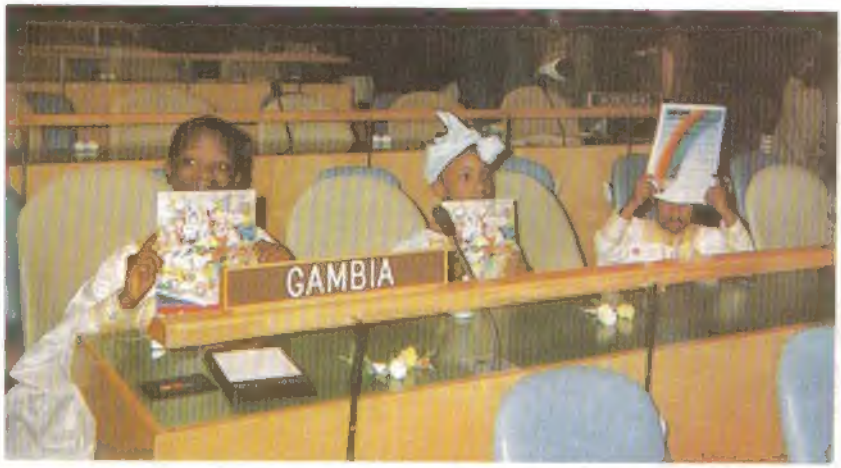
7 Mayıs günü, Şule ve öğretmeni Senatör Bryd'ü ziyaret ettiler. Senatör, ABD senatosunda, 24 Nisan tarihinin Ermeni Soykırım Günü olarak ilan edilmesine karşı mücadele ediyor. Türk dostu olarak tanınan senatöre, Şule arkadaşımız ülkemizden götürdükleri armağanları sundu ve yardımları için teşekkür etti.

14 Mayıs Pazartesi günü ise, Dünya Çocuk Günü Proje Yarışması'nda derece alan kardeşlerimize plaketleri ve armağanları verildi. İstanbul'da, Yapı Kredi Bankasının Yeniköy'deki korusunda yapılan törene, Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdür Yardımcısı Selahattin Dikmen'in yanısıra çok sayıda konuk katıldı. Milli Eğitim Bakanımız Avni Akyol ise, gönderdiği telgrafta, törene katılamadığı için üzgün olduğunu belirtti ve dereceye giren kardeşlerimizi kutladı.

Şule ve öğretmeni 5 Mayıs cumartesi günü New-York'taki Türk evini ve burada bulunan Atatürk Okulu'nu ziyaret etti.

6 Mayıs pazar günü Dünya Çocuk Günü, Birleşmiş Milletler Genel Kurul Salonunda kutlandı. Kutlamalar öncesinde, salon girişinde dünya çocuklarının hazırladıkları projeler sergilendi. Sergi sırasında en yoğun ilgiyi Şule Coşkun'un hazırladığı Mantar Yetiştirme Projesi çekti. Şule ve öğretmeni projelerini anlatırken epeyce heyecanlıydılar.

Şule'nin öğretmeni Sema Özgen, Afrika ülkelerinden gelen temsilcilerle anı fotoğrafı çektirdi.



Dünya Çocuk Günü için, Doğan Kardeş dergisi Nisan sayısını İngilizce olarak bastı. İngilizce dergiler, BM'de dünya çocuklarına dağıtıldı. Tüm çocuklar dergimizi ilgiyle karıştırıp beğenilerini belirttiler.

Dünya Çocuk Günü kutlanması önerisi ülkin, Atatürk Okulunda okuyan Funda Karagöz adlı öğrenciden geldi. Funda, BM Genel Sekreterine bir mektup yazarak dünyada çocuklara özel birgün kutlanmasını ve 23 Nisanın bu kutlamalarda örnek alınmasını önerdi. Funda arkadaşınız, BM'deki kutlamalar sırasında Şule'yi yalnız bırakmadı.

Birleşmiş Milletler Genel Kurul salonunda her ülkenin temsilcisi, kendilerine ayrılan sıraya oturdu. O gün dünyanın ciddi sorunlarının tartışıldığı bu salon, çocuk sesleriyle doluydu.

Şule Coşkun dönüş yolculuğunda. Fenerbahçeli ünlü futbolcu Rıdvan'la aynı uçaktaydı.

Dünya Çocuk Günü sonrasında Şule ve öğretmeni New-York'u gezme fırsatı buldular. Sokaklarda gezerken, gökdelenlerden başları döndü.

Dünya Çocuk günü proje yarışması ödül töreni

SEVGİLİ KARDEŞİM

ERCAN DİNÇER

?
ABBİ YETİŞ, TOPUM, TOPUMU ÇALMIŞLAR YATAĞIMIN ALTINDAN ALMIŞLAR...

HİÇ KİMSENİN SENİN TOPUNU ÇALDIĞINI SANMIYORUM.. YA, BAŞKA BİRİNE VERMİŞSİNDİR. YADA KOYDUĞUN YERİ YANLIŞ BELLEMİŞSİNDİR..

UAA, BANA NE ÇALINDI İŞTE BEN TOPUMU İSTERİİİM!..

TAMAM, TAMAM.. KES ZIRLAMAYI. AL BAKALIM BENİM TOPUMLA OYNARSIN..
YASSA SEN ABBİ..

YİNE KAYBETME SAKIN..
MERAK ETME KAYBETMEM ABBİ..

BU KADAR OYUN YETER. ŞİMDİ BU TOPU NEREYE SAKLASAM ACABA?. HIMM. NEREYE SAKLASAM, NEREYE SAK.. HEEY!. BULDUM..

?

POSTA KUTUSU

BESLENME VE ÇOCUK

Beyaz sütü ve peyniri,
Taze tandır ekmeği,
Çocuklar görünce kahvaltıda,
Yemeye başlarlar iştahla

Hastalanmamak için,
Taze meyve yemeli,
Saatinde uyumak,
Bunların en güzeli.

Temiz hava bol gıda,
Büyümemizi sağlar,
Besinli nefis gıdalar,
Sütler, yoğurtlar, ballar.

Tüm çocuklar bilmeli,
İştahla yemeli
Neşeli güzel günler
Bizleri beklemeli

Binnaz BAYRAK

resim: Ahmet

SAĞLIK

Sağlığına bakmalısın,
Dikkatli yaşamalısın
Sabah, öğle, akşam
Dişini fırçalamalısın...

Sağlığına bakmazsan
Dikkatli yaşamazsan
Mikroplar pusudadır.
Hemen girer vücuduna

Nuray MİSDEDE

BABACIĞIM

Alın terini döken,
Benim güzel babacağım.
Hasta olunca ilaç paramı
Kazanır babacığım.

Küçükken de oyuncak,
Hepsiyle oynayacak,
Diye para verir kucak kucak.
Benim güzel babacığım.

Bebekken de eşyamı,
Aldı güzel babacığım,
Bana baktın yılmadan,
Benim güzel babacığım.

Simla YERLİKAYA/İSTANBUL

ORMAN

Yurdumu süsleyen,
Yeşil halı gibisin.
Dalların o kadar güzel,
Kuşlar bile dans eder.

Bahar olunca senin
Dallarını süslerim.
Altında otlar çiçekler
Coşar şarkı söylerler.

Rüzgarın sesleri
Ormanın serintisi.
O kadar güzelsin ki,
Benim güzel ormanım.

Raife DANIŞMAN/DENİZLİ

resim Hakan Özsoy

CANIM ARKADAŞIM

Sevgimi paylaşan,
Dertlerime ortak olan,
Üzüntümü anlayan,
Benim canım arkadaşım,

Birlikte oyunlar oynar,
Hüzunlenip, ağlar,
Kımı gunde sevinçle coşar,
Benım canım arkadaşım.

Işte arkadaşlık, dostluk böyle,
Butün arkadaşlarımız da öyle olsa keşke,
Butün dunyada, tüm ülkelerde arkadaşlık hıç bıtmese!

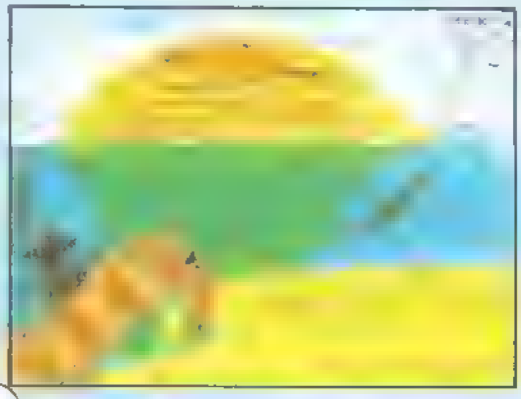
Arkadaşlık sevgı, dostluk demektır,
Benim arkadaşım iyi kalplı,
Cana yakın,
Yardımseverdır

Pınar İYİOLAL

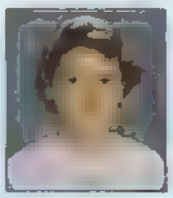
ÖZÜR

Galip, sınıfın sonuncusuydu. Babası çıkıştı. Sonuncu olmaya utanmıyor musun? Bak karnede, sınıfın 30. su diye yazmışlar. Daha fenası da olabilirdi baba. Ya sınıfta 40 kişi olsaydık.

Cenk ÇETİNDAĞ/DENİZLİ



resim: Berke Kayan



KÜÇÜK GEMİ

Küçük gemi
Güzel gemi
Söyle bana
Yola mı düştün?
Güzel gemi
Şirin gemi
Söyle bana
İzmir'e mi Antalya'ya mı gidiyorsun?
Guzel gemi
Akdeniz'e mi
Ege'ye mı gıdıyorsun
Söyle bana
Kúçük gemi

Selin EVER/MERSİN

İSABET

Lord, avdan şatosuna döndü. Uşağına
— "John, dedi, butun mısafırlerımız avdan donduler mı?"
— "Evet efendım, herkes dondu"
Lord memnun
— "Öylese, dedi, vurduğumuz gerçekten ceylandı"

Elif GÖKGÖZ/BURSA

ALDANMAYAN ÇOCUK

Çocuğun bırı sokakta "benı kımse aldatamaz!" dıye övunurmuş Küçük Nasreddin "ben aldatayım da gorursun!" demış.
Çocuk sormuş
— Nasıl?
Nasreddın
— Bıraz bekle. Ben şımdı gelıyorum
Çocuk beklemış, beklemış. Ne gelen var, ne gıden! Neden sonra aldatıdığını anlamış.

Sevil TÜRÜDÜ/TRABZON

50 KURUŞ

Bır gün Ayşe
— Annecığım yukardıler çok fakır demış.
Annesi
— Neden yavrum?
— Çocuklan elli kuruş yutmuş ne yapacaklarını bılememışler

Serra ÇINAR/ANKARA

ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ SIRADAN MEMUR, HIÇ DE SIRADAN BİR MEMUR DEĞİLDİR..
GRAT GRAT

BU KÜÇÜK SIRADAN MEMUR PROFESÖR TONTON'DUR. İŞ ARKADAŞLARI ONU, BAY EDVAR DİYE SAĞIRIR.
BANA 6937-C SAYILI DOSYAYI VERİR MİSİNİZ, BAY EDVAR?
ELBETTE BAYAN MARTA

BAY EDVAR, BELEDİYEDE ÇALIŞIR GÜNDE SEKİZ SAAT MESAİ YAPAR, AMA..
ÖFFE..

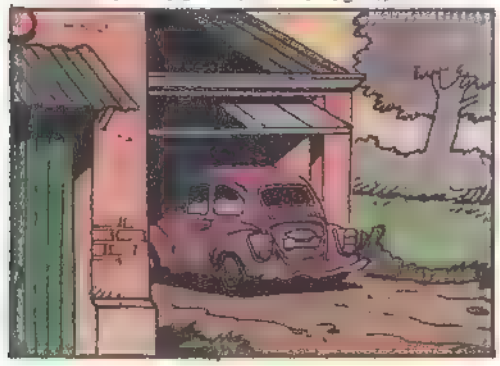
AMA, BAY EDVAR'IN GİZLİ BİR DÜNYASI VARDIR
ÇOK GİZLİ

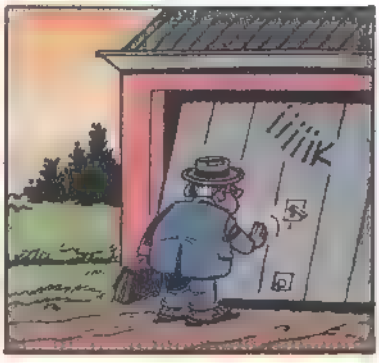
...OTUZ YILDIR HERKESTEN, MÜDÜRÜNDEN BİLE GİZLEDİĞİ BİR GİZLİ DÜNYA...
BAY EDVAR! YİNE Mİ HAYALLERE DALDINIZ? OTUZ YILDIR HAYAL KURUYORSUNUZ!!!

OTUZ YILDIR DA SANA TAHAMMÜL EDİYORUM MÜNASEBETSİZ HERİF!..

BAY EDVAR, YA DA PROFESÖR TONTON, OTUZ YILDIR BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR YAPMAKTADIR.
İYİ AKŞAMLAR BAY EDVAR.
SİZE DE BAYAN MARTA

...VE ARAŞTIRMALARI MİKROBİYOLOJİ ALANINDADIR
BU AKŞAM HAYATIMIN EN ÖNEMLİ AKŞAMI!


AMATÖR BİR ARAŞTIRMACI DA OLSA, PROFESÖR TONTON, KENDİ ALANINDA ÇOK TANINMIŞTIR...


...BİLİM ÇEVRELERİ ONUN NİTELİKLERİNİ YAKINDAN TANIMAKTADIR...
TIK

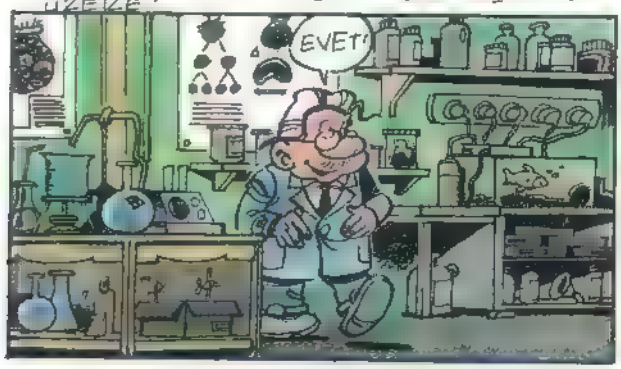
...AMA BİLİM ÇEVRELERİ DIŞINDA, KİMSENİN PROFESÖR TONTON'UN BÜYÜK BİR BİLİM ADAMI OLDUĞUNDAN HABERİ YOKTUR.
İYİ AKŞAMLAR TONTONUM.
BİZ!
HOŞBULDUK SEVGİLİM!

AMA TONTON'UN UMURLUNDA BİLE DEĞİLDİR BU..

HER GECE, HER HAFTA SONU, PROFESOR TONTON, KENDİNİ TUTKUSUNA, YANİ BİLİMSEL ARAŞTIRMAYA VERİR!

TEK HÜCRELİLERİ, YANİ MİKROPLARI İNCELEMEKTEDİR...

GERÇEKTEN DE BU AKŞAM PROFESÖR TONTON OLDUKÇA ACELE EDİYOR ÇÜNKÜ SÖZÜNÜ ETTİĞİ BULUŞU GERÇEKLEŞTİRMEK ÜZERE.



İŞTE BUNU SAĞLAYACAK İLACI YAPACAĞIM BU GECE!

MIRNAV!

O GECE, PROFESÖR TONTON GEÇ SAATLERE, ÇOK GEÇ SAATLERE KADAR ÇALIŞTI...

GÜNEŞ DOĞDUĞUNDA, PROFESÖR TONTON, HALA MİKROSKOBUN BAŞINDAYDI

VE İŞE GİTME SAATİ GELDİĞİNDE GÖZLERİ GARİP ŞEKİLDE PARILDIYORDU...

...ÇÜNKÜ BULMUŞTU!!

GERÇEKTEN DE HARİKULADE...

3A

O SABAH İŞYERİNDE, BAY EDVAR'IN - YANİ PROFESÖR TONTON'UN - BÜYÜK SERÜVENİNİN BAŞLADIĞINI KİMSE BİLMİYORDU!...

GÜNAYDIN, BAY EDVAR.

GÜNAYDIN, BAYAN MARTA

EVET BAY EDVAR, GÖRDÜĞÜM KADARIYLA YİNE GEÇ KALDINIZ!

O GÜN, EPEYCE YORGUN OLDUĞU İÇİN PROFESÖR TONTON UFAK BİR HATA YAPTI...

...BÜTÜN BİR GECE İMAL ETTİĞİ KÜÇÜLTÜCÜ HAPLARI, FARKINDA OLMADAN...

...BELLİ SAATTE ALDIĞI VİTAMİN HAPLARI YERİNE YANINA ALMIŞTI..

5

3B

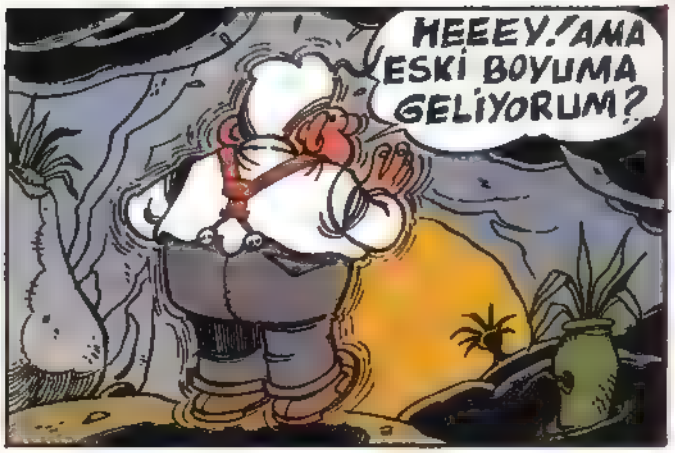
TUHAF! BUGÜN VİTAMİNLERİMDE BİR GARİPLİK VAR GİBİ!..
PSCHIOUF
AMA NE OLDU? BANA NE OLDU? NEREDEYİM?
BAY ED...? NEREYE GİTTİ BU VİNE?!...
ACAYİP BİR KOKU VAR BU ODADA...
SNIFF SNIFF
EEEEH?
HİÇ KUŞKUSUZ TEMBELİĞİN KOKUSU BU! BİR GÜN BU EDVARI KÖŞEYE SIKIŞTIRACAĞIM MUTLAKA!
4A
BURNUM TEMBELLERİN KOKUSUNU HEMEN ALIR, HİÇ KAÇIRMAZ!!
ANLADIM! MİKROSKOBİK HALE GELDİM! HAPLARIM, AMAN TANRIM! BENİ KÜÇÜLTTÜLER, MÜDÜR DE NEFES ALINCA BENİ İÇİNE ÇEKTİ!
SPLAH
SİZİN AKCİĞERDE NE İŞİNİZ VAR? OKUMASINI BİLMİYOR MUSUNUZ? "GİRMEK YASAKTIR" YAZIYOR ORADA!
SEY AFEDERSİNİZ..
HEY SİZ! AKYUVARLAR GELİP ALIN BU YARATIĞI BURADAN!
NE YAPACAĞIZ BUNU ŞEF?
KANIN İÇİNE ATIN, ORADA HAKKINDAN GELİRLER!
4B

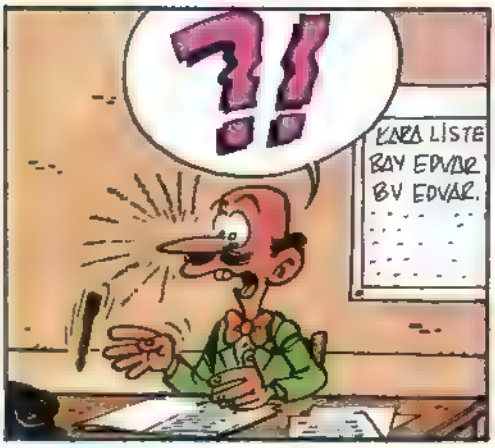
AKCİĞER ZAFİF ENERJİ SANTRALI
SIGARA İÇMEYİN
GİRİLMEZ
HEY, DURUN, YAPMAYIN... BEN...
DEFENSE DE FUMER
NO SMOKING
NICHT RAUCHEN
NIET ROKEN
PLOUF
SOL KARINCIĞA GİDER
...İMDAT, YÜZME BİLMİYORUM! GLUP...
KARICIĞIM, YETİŞ!
DİKKAT KOLESTROL AKIŞI
SAĞ KARINCIK, POMPA İSTASYONU
AMAN, AMAN!!
5A
YABANCI BİR CİSİM
BURADA?
ACAYİP!
BU YABANCI BİR CİSİM
...ŞEEY! GÜNAYDIN!
ARKADAŞLAR!
SENDİKA TEMSİLCİSİ
BU ORGANİZMANIN ÖNGÖRDÜĞÜ ÇALIŞMA KOŞULLARI KABUL EDİLİR GİBİ DEĞİL/ BURADA BİR YABANCI CİSMİN BULUNMASI DA GÖSTERİYOR Kİ, İKTİDAR BİZİM GÜVENLİĞİMİZLE HİÇ İLGİLENMİYOR 'DAHA İYİ ÇALIŞMA KOŞULLARI İÇİN DİRENMELİYİZ'
EVET
EVET
HAKLI
UYARI İÇİN, BEŞ SANİYELİK BİR GREV ÖNERİYORUM!
EVET
EVET
EVET
EVET
EVET
EVET
SENDİKA TEMSİLCİSİ
HIÇK!
NE OLDU MUDUR BEY? KENDİNİZİ İYİ HİSSETMİYOR MUSUNUZ?
BEN, HIÇK... GEÇER, GEÇER... BİR KAHVE İÇİP BİRAZ TEMİZ HAVA ALMALIYIM...
5B

TAMAM! ARKADAŞLAR, İŞE YENİDEN BAŞLAYABİLİRİZ! UMARIM BEYİN, NE DEMEK İSTEDİĞİMİZİ ANLAMIŞTIR!
AAAAH! ŞİMDİ DAHA İYİYİM! BİR FİNCAN DAHA KAHVE ALAYIM!
BENİ UNUTMUŞLARKEN BURADAN UZAKLAŞMAK EN İYİSİ!
AAAY!
GNNN
GNNN
GNNN
GNNN
SİZ DE KİMSİNİZ?
BİZLER SİNİRLERİZ, BU AHMAK İNSAN DURMADAN KAHVE İÇİYOR! BİZİM SİSTEMİMİZİN İSE BUNA TAHAMMÜLÜ YOK!
6A
AYYY! AKLI VARLAR!
İŞTE ORADA!
EVET ORADA!
SAKIN OLUN!
SAKIN OLUN ARKADAŞLAR, BUNLARIN ŞAKA BİLİ YOK!
PST—
SUSUN
SAKIN OLUN!
CHT!
OFF! PUFF! YIRMI YAŞINDA DEĞİLİM KI! KOŞAMIYORUM, YAKALANACAĞIM!
AFFU!
AFFU AFFU!
ŞŞŞŞTTT! BURAYA GELİN!
Tilip
HEY, FAKAT SİZ DE...?
SUSUN
6B

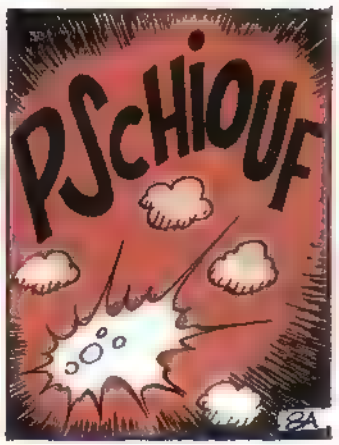
ÇABUK! ÇABUK!
BIZI GÖRMEDILER! BENI IZLEYIN! BURADAN KAÇABILIRIZ!
SNIFF SNIFF
ÇOK TEŞEKKÜRLER! KIMINLE TANIŞIYORUM ACABA
BEN GRIP MIKROBUYUM, SAKLANMAM LAZIM! ANLARSINIZ YA, ARANIYORUM!
YAAA?
SNIRFL
EVET, YINE ŞANSLIYIZ, ANTIBIYOTIKLERI SALIVERMEDILER ÜZERIMIZE! O ZAMAN MAHVOLURDUK!
YAAA?
ŞEEY, SÖYLER MISINIZ? ...ACABA ÇIKIŞ YOLUNU BILIYOR MUSUNUZ?
SNIRF RNIF
A
BU NEREDEN GIRDIĞINE BAĞLI?
GALIBA, BURUNDAN...
RNIFL SNORTV
ÖYLE MI? NE TESADÜF, BEN DE ORAYA GIDIYORUM... BENI IZLEYIN, SIZI DE GÖTÜREYIM...
TEŞEKKÜR EDERIM!
DIKKATLI OLUN! YANLIŞ BIR ADIMDA, GENIZ BOŞLUĞUNA DÜŞERSINIZ!
EVET! EVET!..
POINT OF VUE
İŞTE GELDIK! ÇIKIŞ ORADA, IYI ŞANSLAR!
RNFL SNRFL
TEŞEKKÜRLER, SIZE DE IYI ŞANSLAR!
B

ÜFFF! BU CEHENNEMDEN KURTULACAĞIM NİHAYET!


HEEEY! AMA ESKİ BOYUMA GELİYORUM?


?!
KARA LİSTE BAY EDVAR BV EDVAR.

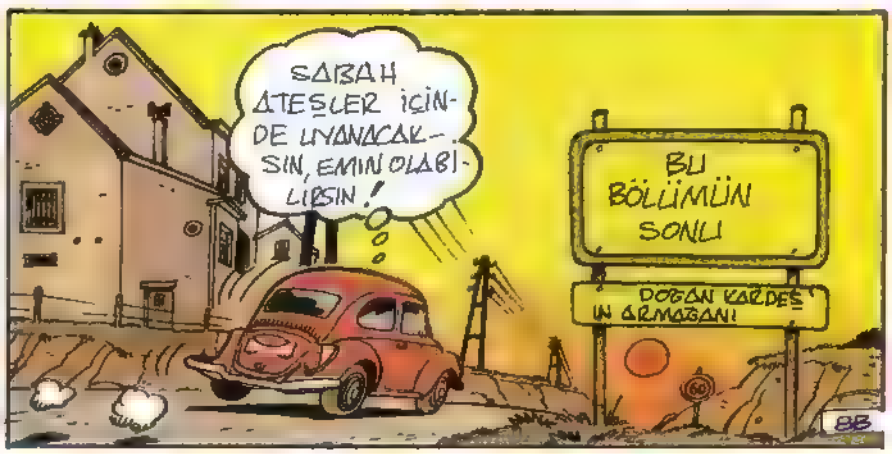
HAAPŞUUU!


PSCHIOUF

AAAAAĞĞĞH! AMAN TANRIM, NEREDEN ÇIKTINIZ?

EĞER BU BİR ŞAKAYSA, FAZLASIYLA SULU! HEMEN İŞİNİZİN BAŞINA DÖNÜN, YARIN BANA BUNUN HESABINI VERECEKSİNİZ!!
LİSTE

HİHİHİİ... YARIN KIRK DERECE ATEŞLE YATAKTA OLACAKSIN MÜDÜR BEY...


SABAH ATEŞLER İÇİNDE UYANACAKSIN, EMİN OLABİLİRSİN!
BU BÖLÜMÜN SONU
DOĞAN KARDEŞİN ARMAĞANI

7. SANAT

DÜZENLENMİŞ DÜŞ

BİLİM - KURGU

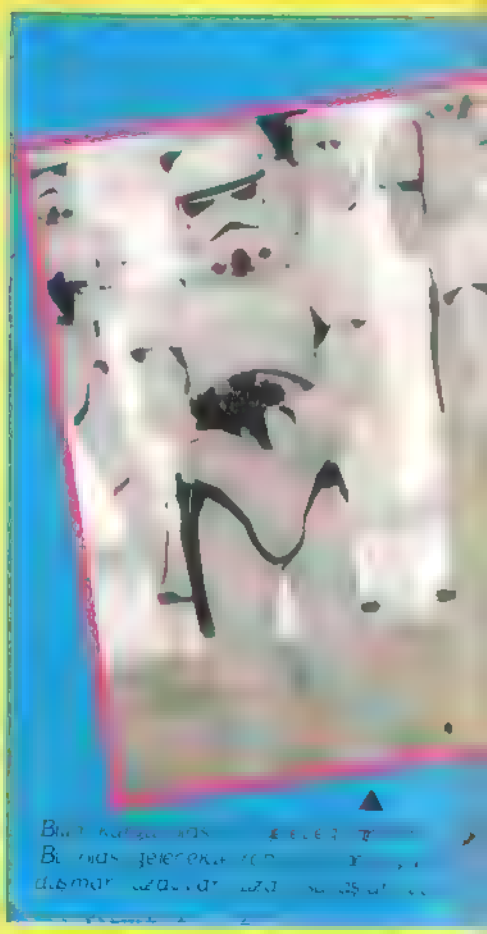
Yazan: Seçil Büker

Bilim-kurgu çocukların ilgisini çeker. Büyüklerden daha çok çeker. Neden dersiniz? Yaşamın daha başındasınız. Önünüzde upuzun bir gelecek var. Gelecekte neler olup biteceği biz yaşlılara göre sizi daha çok ilgilendiriyor. Bilim-kurgu gelecekte olabilecek, yaşanabilecek olaylardan söz ediyor. Bilim-kurgu bir bakıma düş. Gelecek üzerine roman yazarının ya da film yönetmeninin düzenlediği bir düş. Çocuklar düş kurmaya bayılırlar. Öyleyse bilim-kurguyu sevmemeleri için bir neden yok. Düşler insanın dünyasını nasıl da zenginleştirir. Düş kurarken özgürüz. Gerçekleri dilediğimizce değiştirebiliriz. Örneğin kuş gibi uçabiliriz. Balıklar gibi denizin diplerine inebiliriz. Düş kurmak kolay mı? Değil kuşkusuz. Düşler için kaynak gerekli. Bizim çocukluğumuzda ninelerimiz, dedelerimiz akşamları bize masal anlatırlardı. Biz de aynı masalları hiç sıkılmadan dinler dururduk. Şimdi öyle mi? Televizyon var. Ninelerimiz, dedelerimiz artık masal anlatmıyor. Televizyonda filmler var, diziler var. Bilim-kurgu dizileri ise çocukların gözdesi.

Bilim-kurgularda yolculuklar var. Yolculuklar kimi kez uzaya doğru, kimi kez geleceğe, kimi kez de geçmişe doğru. Bilim-kurgu olası bir geleceği anlatıyor. Bu olası gelecekte robotlar, dost ya da düşman uzaylılar, uzay savaşları var. Bilim-kurguyu okurken ya da izlerken bilimsel ve teknolojik gelişmelerin bilim-kurgudaki gibi bir dünyaya yol açabileceğini düşünüyoruz.

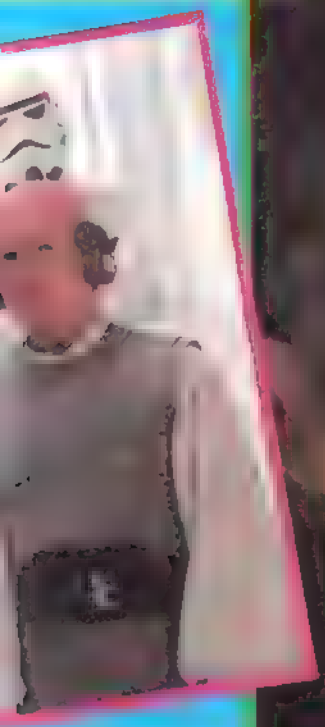
Bilim-kurgu daha başlangıçta sinemanın ilgisini çekti. Georges Méliés **Aya Yolculuk**'tan esinlenerek sinemanın ilk bilim-kurgu filmini yönetti. (Sahi **Aya Yolculuk**'u kim yazdı? Bir düşünün bakalım. Bulamazsanız sayfanın altına bakın.) Sinema bilim-kurguyla ilgilendi. Çünkü sinema geleceğin teknolojisini çok iyi sergiliyor. Film izlerken uzay gemilerini, gelişkin silahları, uzaylıları gözünüzle görüyorsunuz. Bundan dolayı da çok etkileniyorsunuz. Sinemanın elinde öylesine güçlü etkiler var ki! Sinema büyük küçük hepimizi etkiliyor. Bilim-kurgu filmi izlerken başkasının (yönetmenin) düşünü izlediğimizi unutuyoruz. Çok eğleniyoruz. Ama biz kendi düş gücümüzü zorlamıyoruz. Oysa roman okurken öyle mi? Roman yazarı uzay gemilerini, uzay yolculuklarını bize ayrıntılı biçimde betimliyor. Yazarın betimlediklerini biz kendi kafamızda dilediğimiz gibi kurabiliriz. Romanı okurken benim kafamda kurduklarım sizinkilere benzemez, sizinkiler de benimkilere benzemez. Öyleyse roman okurken yaratıcı gücümüz daha çok çalışıyor. Sizin kafanızda canlandırdığınız uzay gemisi belki de yönetmeninkinden çok daha görkemli. Kim bilir?

Geleceğe Dönüş'te yönetmen (Robert Zemekis) çok görkemli uzay gemileri yaratmıyor. Çünkü bu kez yolculuk yakın geleceğe, otuz yıl sonrasına. Filmdeki uzay aracı bugün kullandığımız otomobilleri andırır. Profesör, filmin genç kahramanı ve nişanlısı günümüzden otuz yıl sonrasına hızla yol alırlar. Otuz yıl



sonrasının yolları, evleri bizimkilerden çok farklı değildir. Yalnız yollarda "PARK YAPILMAZ" yerine "İNİŞ YAPILMAZ" yazılıdır. Evlerin kapıları bir düğmeye basılarak açılır. Yalnız kaykaylar, otomobiller uçar. Filmin kahramanı kaykayla düşmanlarından kaçar. Kaykay suda yüzemez, ama kahramanımız ne yapar ne eder kötülerden kurtulmanın yolunu bulur. Tüm masallarda olduğu gibi kahramanımız olağanüstü işler başarır. Açıkçası filmde kahramanımıza zarar vermeye çalışan, zaman makinesini çalarak her şeyi altüst eden kötüler vardır. İyiler kötülerle başa çıkmak için ellerinden geleni yaparlar. Yaşamlarını bile tehlikeye atarlar. Ama sonunda kazanırlar. Bilim-kurgu bizi kimi kez geleceğe, kimi kez geçmişe, kimi kez de uzaya götürüyor. Dünyamızı uzayın boşluğuna doğru genişletiyor. Ama genellikle iyilerle kötülerin savaşını anlatıyor. Yine de bilim-kurguların hakkını yememeli. Gelecekle ilgili düşlerimizin temel kaynağı bilim-kurgular.

Yanıt: Jules VERNE



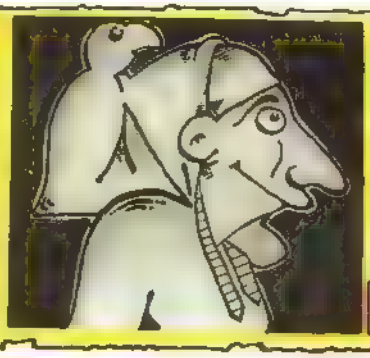
▲ *Düş kurarken özgürüz. Örneğin kuş gibi uçabilir, balıklar gibi denizin diplerine inebiliriz.*

İNSANLIK TARİHİ

YAZAN: Dr. M. Ali KILIÇBAY
ÇİZEN: Tuncay BATIBEKİ

MISIR UYGARLIĞI

MISIRLILAR KOMŞULARIYLA TİCARİ İLİŞKİLER KURMUŞLAR VE SİNA YARIMADASINDAKİ MADEN YATAKLARINI İŞLETMEK İÇİN KEŞİF GEZİLERİNİ YAPMIŞLARDIR. AMA GEREK TİCARET, GEREKSE MADENCİLİK TAMAMEN DEVLET DENETİMİNDEDİR. KİŞİLERİN BU İŞLERLE UĞRAŞMALARINA İZİN VERİLMEMİŞTİR.



ESKİ İMPARATORLUK, KEOPS, KEFREN VE MİKERİNOS ADLARINI TAŞIYAN ÜÇ FİRAVUN ZAMANINDA SOL GÜÇLENMİŞTİR.

ASLINDA BU ADLAR FİRAVUNLARIN GERÇEK ADLARI DEĞİL, ESKİ YUNANCADAKİ ADLARIDIR. ANCAK, ARTIK HERKES BÖYLE BİLİYOR.

BU ÜÇ FİRAVUN, MISIR'IN EN ÜNLÜ PİRAMİTLERİNİ YAPTIRMIŞLARDIR. BÜGÜNKÜ ADI EL-CİZE OLAN YERDE BULUNAN BU PİRAMİTLERİ, DAHA SONRA İNCELEYECEĞİZ. BU DÖNEM AYNI ZAMANDA DEV SANAT ESERLERİNİN YAPILDIĞI ÇAĞDIR. ÖRNEĞİN GENE EL-CİZE'DEKİ DEVASA SFENKS HEYKELİ BU SIRALARDA YAPILMIŞTIR.

GİZE SFENKSİ

M.Ö. 2180-2130 ARASINDA MISIR UZUN BİR İÇ SAVAŞ GEÇİRMİŞTİR. TAHTA GEÇMEK İSTEYENLERE KARŞI YÖNETİM ÇARESİZ KALINCA, HALK BÜYÜK SIKINTILARA DÜŞMÜŞTÜR.

ESKİ YUNANLILARIN NOMARKOS ADINI VERDİKLERİ YEREL HÜKÜMDARLAR İÇ SAVAŞ ESNASINDA GÜÇLENMİŞLERDİR.

ANCAK MÖ. 2130-1630 ARASINDA ORTA KRALLIK ADI VERİLEN DÖNEMDE, MEMFİS KENTİNİN NOMARKLARINDAN TÜREYEN FİRAVUNLAR MISIR'I TEKRAR BİRLEŞTİRİP, YEREL GÜÇLERE SON VERMİŞLERDİR.

ESKİ TİCARİ BAĞLANTILAR YENİDEN KURULMUŞ, SİNA MADENLERİ İŞLENMİŞ VE MISIR'IN GÜNEYİNDEKİ NUBYA ÜLKESİNİN KAYNAKLARINA EL KONMUŞTUR.

ANCAK MISIRLILAR NUBYALILARI KENDİLERİNE BAĞLI TUTABİLMEK İÇİN BU ÜLKEDE KALELER KURMAK ZORUNDA KALMIŞLARDIR. BÖYLECE ORDUSU BÜYÜYEN VE BUNA BAĞLI OLARAK HARCAMALARI ARTAN DEVLET, DAHA MERKEZİ HALE GELMİŞTİR.

BU NEDENLE HALKIN ÜZERİNDEKİ VERGİLER ARTIRILMIŞ,

EKONOMİ TAMAMEN DEVLET DENETİMİ ALTINA SOKULMUŞTUR.

MISIR BÜYÜK ORDUSUNUN GÜCÜNDEN YARARLANARAK; FENİKE VE FİLİSTİN ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİ DE ARTIRMIŞTIR.

ANCAK, M.Ö.1630 YILINDAN İTİBAREN MISIR, DENİZ HALKLARI DENİLEN VE BÜYÜK BİR OLASILIKLA BATI ASYA'DAN GELEN YABANCI GÜÇLERİN İSTİLASINA UĞRAMIŞTIR. BU MISIR TARİHİNİN EN ÇALKANTILI DÖNEMİDİR.

HİKSOSLAR DENİLEN BU İSTİLACILARA KARŞI ÜLKEYİ KORUYAMAYAN ORDU KUZEY MISIR'A YERLEŞEREK BURAYA EGEMEN OLMUŞTUR.

DAHA SONRA ORDU - NUBYALILAR A DA YARDIM ETMİŞ VE ONLARIN DA BAĞIMSIZLIKLARINA KAVUŞMALARINI SAĞLAMIŞTIR.

MISIR'IN GÜNEYİ HİKSOSLARA HARAÇ ÖDEMEKTEK KURTULAMAMIŞTIR.

MISIR YÖNETİM TARZINI VE TANRILARINI BENİMSEYEN HİKSOSLAR, ASLINDA ÜLKEYİ FİRAVUNLARDAN DAHA İYİ YÖNETMİŞLERDİR.

YENİLGİNİN UTANCINDAN KURTULAMAYAN THEBEGLİ FİRAVUN AİLELERİ BAĞIMSIZLIK SAVAŞINA GİRMİŞLERDİR. MÜCADELE UZUN SÜRMÜŞ, AMA SONUNDA HİKSOSLAR, M.Ö.1560'LARDA MISIR'DAN UZAKLAŞTIRILMIŞLARDIR.

M.Ö.1560-185 ARASINDAKİ DÖNEME YENİ KRALLIK ADI VERİLMİŞTİR.

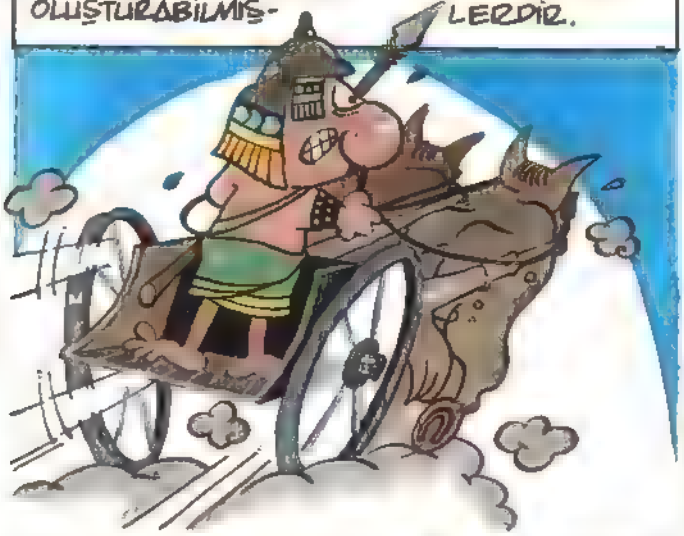
BU DÖNEMDEN İTİBAREN BAŞKA ÜLKELERİN FETHİNE YÖNELEREK, HALKIN GÖZÜNDE KENDİLERİNİ KÜÇÜK DÜŞÜREN VE OTORİTELERİNİ SARSAN BU AYIBI SİLMEK İÇİN FAALİYETLERE GİRİŞMİŞLERDİR.

BU DURUM MISIR YÖNETSEL VE EKONOMİK YAPISINI DAHA DA SERTLEŞTİRMİŞ VE ÖNCE DEVLETİN İHTİYAÇLARI KARŞILANMIŞTIR. MISIR HALKI DEVLETİN KÖLELERİ HALİNE GELMİŞTİR.

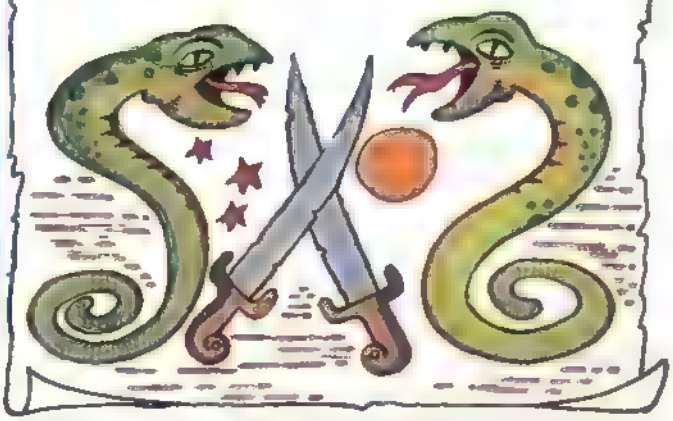
HİKSOSLARA YENİK DÜŞMEYİ İŞLERİNE BİR TÜRLÜ SINDİREMEYEN FİRAVUNLAR,

AF

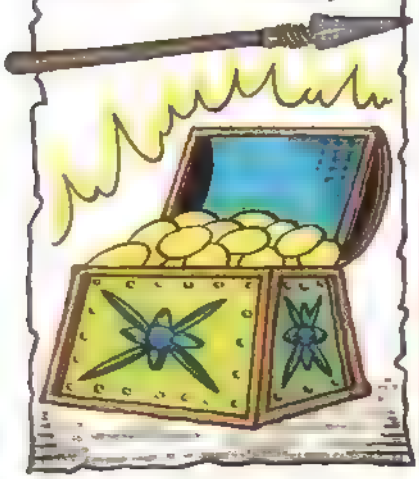
AT VE SAVAŞ ARABASI BU SIRALARDA MISIR'A GİRDİĞİNDEN, FİRAVUNLAR ETKİLİ BİR ORDU OLUŞTURABİLMİŞLERDİR.



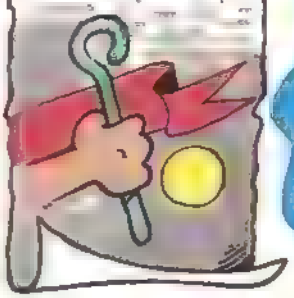
MISIR'DA SAVAŞÇI BİR DÜŞÜNCENİN EGEMEN OLMASI SONUCU, SINIRLAR KUZEYDE FIRAT NEHRİNE, GÜNEYDE DE AFRİKA İÇLERİNE KADAR GENİŞLEMİŞLERDİR.



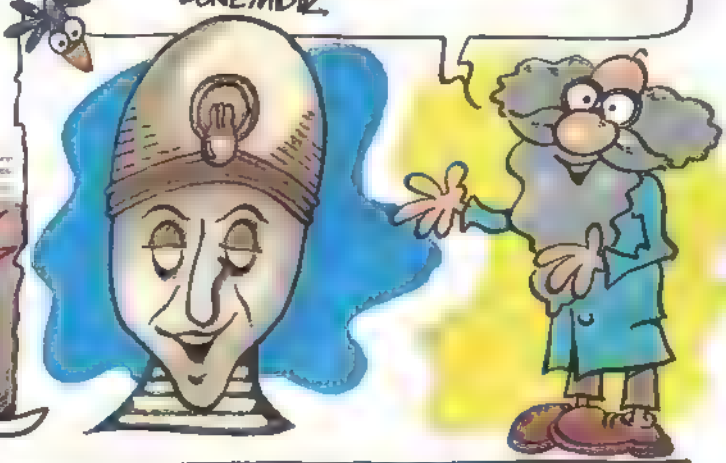
ÖTE YANDAN ORDUNUN GÜÇLENMESİ, ASKERLERİN DE İKTİDARDAN PAY İSTEMELERİNE YOL AÇMIŞ,



MISIR BU DÖNEMDE ORTAYA ÇIKAN ASKERİ DARBELERLE SARSILMIŞTIR.



ÖTE YANDAN BU DÖNEM, AKHENATON VE TUTANKHAMON GİBİ, DİNSEL ALANDA REFORMLAR YAPARAK, TOPLUMSAL DENGELERİ İYİCE ALT ÜST EDEN FİRAVUNLARIN DÖNEMİDİR.



BU FİRAVUNLARIN FAALİYETLERİ VE TOPLUMU KENDİ İNANÇLARI DOĞRULTUSUNDA DÜZENLEMEK İSTEMELERİ TOPLUMSAL RAHATSIZLIKLARA VE İÇ KARIŞIKLIKLARA YOL AÇMIŞTIR. BU SAYEDE HİTİTLER MISIR'DAN BÜYÜK TOPRAK PARÇALARI KOPARMIŞLARDIR.

BUNUN ÜZERİNE SAVAŞÇI BİR AİLE OLAN 19. SÜLALE TAHTA GEÇMİŞTİR. BU AİLEDEN I. SETİ VE II. RAMSES GİBİ FİRAVUNLARIN ÇABALARINA RAĞMEN, HİTİTLERİ GERİLETMEK MÜMKÜN OLMAMIŞ, VE ONLARLA TARİHİN İLK BARIŞ ANTLAŞMASI OLAN KADEŞ ANTLAŞMASI İMZALANMIŞTIR. (M.Ö. 1278)

ROL

Yazan: Sevim AK

Resimleyen: Ateş SUNAY

Bu sabah Serap abla geldiğinde beni aynanın karşısında koştururken buldu. "Ne o?" dedi. "Ne bağırıp duruyorsun öyle?"

"Rolümü ezberliyorum. Yarın prova var da."

"Haa... Sene sonu müsameresi için mi?"

"Evet."

"Ne güzel! Bılıyor musun Meltem, ben çocukluğumda öyle iyi bir oyuncuydum ki! Öğretmen her musamerede en az üç dört rolu bana verirdi. Bir keresinde hem kızılderili, hem tavşan, hem de işportacı olmuştum. Üstelik flüt de çalıyordum. O gün nefes nefese kalmıştım. Kıyafet değiştirmekten helâk olmuştum."

"Yaa..."

"Senin rolün ne, peki?"

"Benim ki mi? Şeey... Eeee... Biraz karışık... Nasıl söyleyeyim... Hah! Ben oyunda kralın küçük kızını oynuyorum. En önemli rolü yani."

"Aaa! Çok iyi! Ama zaten böyle oyunlarda rolün büyüğü küçüğü olmaz. Rol roldür. Başka da var mı?"

"Var tabii. Olmaz mı? Şiir okuyorum... Mandolin çalıyorum... Bale yapıyorum ve korodayım."

"Oo Oooo... İşin bayağı zor. Peki öyleyse çalış bari. Ben seni meşgul etmeyeyim. Zaten şöyle bir uğramıştım."

Serap abla çıkarken aynaya baktım. Yüzüm kıpkırmızı olmuştu. Bunca yalanı nasıl söyleyebilmiştim?

Ne yapayım? Aslında suç bende değildi ki! Söylediklerim pekâla gerçek olabilirdi. Bütün olanlar Burcu'nun yüzünden başıma geldi. Biz bale yapıyorduk, öğretmen seyrediyordu. Bir ara parmağım yanlışlıkla Burcu'

nun gözüne girdi. Sulu göz, ne olacak? Hemen yaygarayı bastı. Öğretmen de bana kızdı, balerinler gurubuna almadı.

Sadece Burcu'yu suçlamamın doğru olmadığını biliyorum. Bu işte babamın da payı büyük. Sözde o gece mandolinimin tellerini değiştirdi. Öğretmen mandolincileri seçmek için hepimize toplu halde "Köyümüz" şarkısını çaldırtıyordu. Parçanın tam ortasında mandolinimin teli gevşemez mi? Öğretmen tuhaf sesler çıkardığımı duyunca beni guruptan attı. Ben teli sıkıştırana kadar mandolinciler seçilmişti bile.

Koroya nasılsa girerim diyordum, o da olmadı. Nedense birden sesim kayboldu. Ağzımı sonuna kadar açtım, açtım. Ama sesimi bir türlü öğretmene duyuramadım.

Herşey bir yana, aslında yüreğimdeki rol sunuculuktu. Bu rolü de Serdar'ın işgüzârlığı yüzünden kaybettim. Sunucunun yapacağı açılış konuşmasını akşam oturmuş, bir güzel ezberlemiş. Metni kâğıda hiç bakmadan su gibi okuyunca sunuculuk onda kaldı tabii.

Benim rolüm ne mi? Aslında küçük ama çok önemli bir rolüm var. Krala atlıların geldiğini haber veriyorum. Sahnede bir dakika gözüküyorum. Dedim ya, küçük ama çok önemli bir rol bu. Krala atlıların geldiğini haber vermezsem kral kaçamayacak ve oyun da çok saçma sapan bitecekti.

Zaten Serap abla da "Rolün büyüğü küçüğü olmaz," dememiş miydi?

"Rol roldür."

Dünya Masalları

ÇEKOSLOVAKYA HALK MASALI

Resimleyen:
Nazan ERKMEN

Çekoslovakya'nın bir dağ köyünde, Budulinek adında küçük bir çocuk yaşlı ninesiyle birlikte yaşardı.

Ninecik çalışır, bu yüzden sabahları gidip akşamları dönerdi. Gitmeden önce de daima şöyle derdi. "Budulinek masanın üzerinde yiyeceğin var. Acıkınca yersin. Ama ben gittikten sonra kapıyı kimseye açma."

Bir sabah yine çalışmaya giden ninecik, pişirdiği çorbayı göstererek Budulinek'e her sabah söylediklerini tekrarlardı: "Acıktığında yersin. Sözümü de unutma. Kim olursa olsun kapıyı açma."

Yaşlı kadının hemen ardından, kurnaz tilki Lishka geldi ve kapıyı çalıp "Budulinek" diye bağırdı: "Beni tanıyorsun. Kapıyı aç lütfen!"

Budulinek, "Hayır kapıyı açmamalıyım" diye yanıt verdi. Fakat Lishka, kurnaz yaşlı tilki, kapıyı çalmayı sürdürdü. "Dinle Budulinek" dedi, "Eğer kapıyı açarsan seni nasıl sevindireceğimi biliyor musun? Sırtıma bindirip gezdireceğim."

Budulinek kendi kendine, "Tilki Lishka'nın sırtına binip gezmek çok hoş olacak" diye düşündü. Böylece, ninesinin kendisine hergün söylediklerini unutarak kapıyı açtı.

Lishka içeri girip ne yaptı biliyor musunuz? Budulinek'i sırtına bindirip gezdirdiğini sanıyor musunuz? Siz öyle sanın... Masaya doğru gidip çorba tasını aldı ve bir çırpıda midesine indirdi. Sonra da kaçıp gitti.

Budulinek, yemek yiyemediği için aç kaldı. Akşam üzeri eve dönen ninecik, Budulinek'i açlıktan ağlıyor bulunca "Kapıyı açıp içeriye birisini mi aldın?" diye sordu.

"Evet, yaşlı tilki Lishka'yı içeri aldım ve o da bütün yemeğimi yedi" diye yanıt verdi Budulinek.

Ninesi, "Bak Budulinek, kapıyı açıp içeriye birisini aldığında neler olduğunu gördün. Bir dahaki sefere ninecığinin söylediklerini hatırla ve kapıyı açma" diye öğüt verdi.

Bir sonraki sabah, Budulinek'in yemesi için lapa pişiren ninecek, giderken yine, "Budulinek yemen için masaya biraz lapa koydum. Ben gittikten sonra ne olursa olsun kapıyı açmaman gerektiğini unutma" dedi

Ninecik biraz uzaklaştıktan sonra Lishka tekrar geldi ve kapıyı çaldı. "Aman Budulinek, aç kapıyı gireyim" dedi.

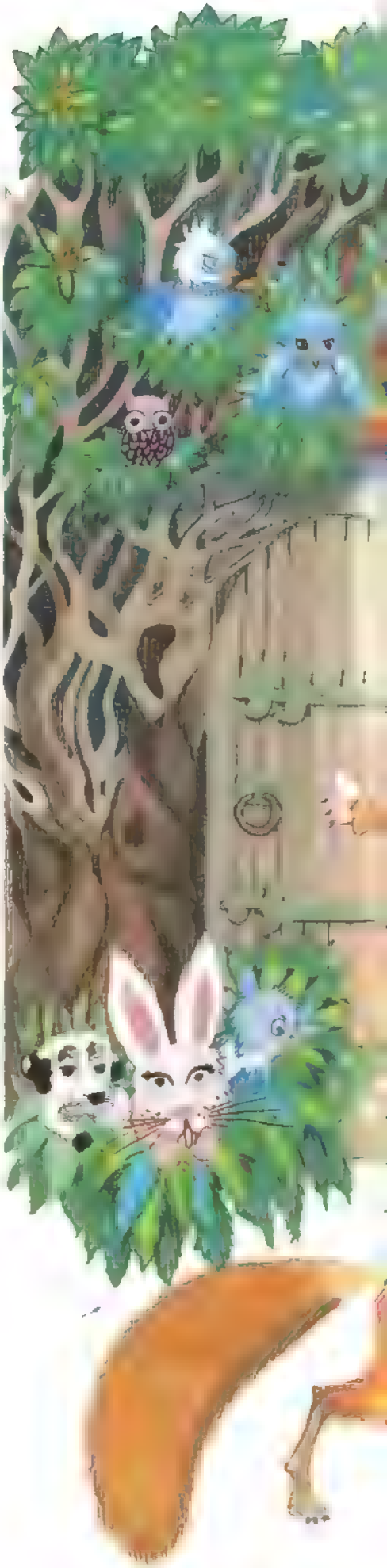
Budulinek, "Hayır açmayacağım" diye tersledi Lishka'yı.

"Aman Budulinek, lütfen kapıyı aç" diye yalvardı Lishka. "Bu kez seni gerçekten sırtımda gezdireceğim."

Budulinek, "Buz kez gezdirebilir" diye düşünüp kapıyı açtı. Lishka hemen içeri girdi. Budulinek'in lapasını bir çırpıda midesine indirdi ve sırtında gezdirmeden kaçıp gitti. Budulinek yine aç kaldı.

Akşam eve dönen ninecik, "Budulinek yine birisini içeri mi aldın?" diye sordu. Açlıktan ağlayan Budulinek, "Evet Lishka'yı içeri alınca yemeğimi yedi ve kaçtı" diye yanıtladı.

"Budulinek sen kötü bir çocuksun" diye söylendi ninecik. "Eğer bir



daha kapıyı açarsan popona vurarak döveceğim seni."

Bir sonraki sabah yemesi için Budulinek'e bezelye pişiren ninecik, kapıyı açmaması için bir kez daha uyarıda bulunup gitti.

Yaşlı kadın gider gitmez, Budulinek bezelyeyi yemeye başladı. Kısa bir süre sonra Lıshka gelip kapıyı çaldı. "Budulinek, aç kapıyı girmek istiyorum" diye seslendi.

Budulinek kapıyı açmadı. Bezelye tabağını alıp pencereye gitti ve Lıshka'nın görebileceği şekilde tümünü yedi.

"Aman Budulinek" diye yalvardı Lishka, "Bu kez seni sırtımda gezdırmeye söz veriyorum"

Lishka, Budulinek kapıyı açana dek yalvardı. Sonra içeri girip ne yaptı biliyor musunuz? Burnunu bezelye tabağının içine sokup, artıkları silip süpürdü. Sonra da Budulinek'e dönüp, "Şimdi bin sırtıma seni gezdireceğim" dedi.

Sırtında Budulinek ile odanın içinde olabildiğince hızla dolanan Lıshka, Budulinek'ın başı dönüp sersemleyince, evin dışına çıkıp ormana doğru koşmaya başladı. Ormandaki ininde üç çocuğuyla birlikte Budulinek'i sakladı ve dışarı çıkmasına izin vermedi. Lıshka'nın çocukları Budulinek'e eziyet edip ısırdılar. Ninesinin söylediklerini dinlememenin cezasını çeken Budulinek, sürekli ağladı.

Bu arada eve dönen yaşlı kadın, kapıyı açık buldu. Tüm evin altını üstüne getirdi. Küçük Budulinek hiç bir yerde yoktu. Karşılaştığı herkese Budulinek'i görüp görmediklerini sordu. Hayır, kimse görmemişti. Zavallı ninecik Budulinek'i aramaya çıkamayacak kadar yaşlı ve güçsüzdü. Bırıcık oğlunu kaybetmenın üzüntüsüyle günlerce ağladı.

Bir gün takma bacaklı bir laternacı, yaşlı kadının kulübesi önünde müzik çalmaya başladı. Müzik ninecığe Budulinek'i hatırlattığı için ağlamaya başladı. Daha fazla dayanamayıp, "Laternacı..." diye seslendi, "Buyrun size biraz para. Ama lütfen daha fazla çalmayın. Müzığınız beni uzup ağlatıyor."

Laternacı: "Neden?" diye sorunca, yaşlı kadın küçük Budulinek'inin başına gelenleri anlattı.

İyi kalpli laternacı, "Zavallı ninecik. Ne yapacağım biliyor musunuz? Laterna çalıp dolaşırken gözlerını dört

açıp Budulinek'i arayacağım. Eğer bulursam sana getireceğim." dedi.

"Yapar mısın?" diye sevinçle sordu ninecik. "Eğer Budulinek'imi geri getirirsen, bir ölçek çavdar, bir ölçek darı, bir ölçek haşhaş, evdeki herşeyden bir ölçek vereceğim sana."

Laternacı gittiği her yerde Budulinek'i aradı. Fakat bulamadı.. Derken bir gün, tesadüfen ormandan geçiyordu. Sessizlik içerisinde yürürken, birden küçük bir çocuğun ağlama sesiyle irkildi. Ne olduğunu anlamak için etrafına bakındı. Ağlama sesinin bir tilkinin ininden geldiğini keşfedince "Oho" dedi kendi kendine, "İnanıyorum ki, Budulinek'i kötü kalpli yaşlı tilki Lishka kaçırdı. Kendi çocuklarıyla birlikte ininde saklıyor olmalı. Şimdi bulurum onu."

Hemen kafasında bir plan yaptı ve laternasını çalmaya başladı. Çalarken hafifçe şöyle bir şarkı söylüyordu:

Bir yaşlı tilki
Ve iki üç dört
Bir de Budulinek
Oldu beş

Şarkıyı duyan Lishka en büyük çocuğuna, "Al oğlum şu parayı yaşlı adama ver ve benim başımın ağrıdığını söyleyip buradan uzaklaşmasını iste" dedi.

İninden çıkan tilki annesinin istediğini söyleyip parayı uzatırken, laternacı tilkiyi yakalayıp bir çuvalın içine tıkıştırdı. Sonra da bir şey olmamış gibi laternasını çalmayı sürdürdü.

Bir yaşlı tilki
Ve iki ve üç
Bir de Budulinek
Etti dört

Lishka bu kez ortanca çocuğunu gönderdi. Laternacı aynı yöntemle bu tilkiyi de çuvala tıkıştırıp şarkısını sürdürdü.

Bir yaşlı tilki
Bir de yavrusu
Budulinek'i de sayarsak
Üç eder toplamı

Şarkının kesilmediğini duyan Lishka, "Yaşlı adam neden hala kesmedi?" dedi ve ne olup bittiğini anlaması için küçük oğlunu gönderdi. Üçüncü oğlundan sonra da şarkının kesilmediğini gören Lishka merakla dışarı çıktı. Çıkmasıyla çuvala tıkılması bir oldu.

Dört yaramaz tilki
Canlı yakalandı
Ve Budulinek'le
Beşe tamamlandı.

Laternacı inden içeri girip bağırdı: "Budulinek, dışarı çık!"

İçeride kendisini tutan tilki kalmayınca, Budulinek dışarı çıkabildi. Laternacıyı gördüğü zaman çığlık çığlığa bağırdı: "Oh lütfen bay laternacı, evime nineciğime gitmek istiyorum!"

"Seni evine götüreceğim" dedi laternacı, "Fakat önce bu haylaz tilkileri cezalandırmalıyım."

Laternacı güçlü bir ağaç dalıyla, dört tilkinin içinde bulunduğu çuvala vurmaya başladı. Durması için yalvarıp bir daha asla Budulinek'e dokunmayacaklarına söz verene kadar tilkileri dövdü. Sonra Budulinek'i evine götürmek için yola düştü.

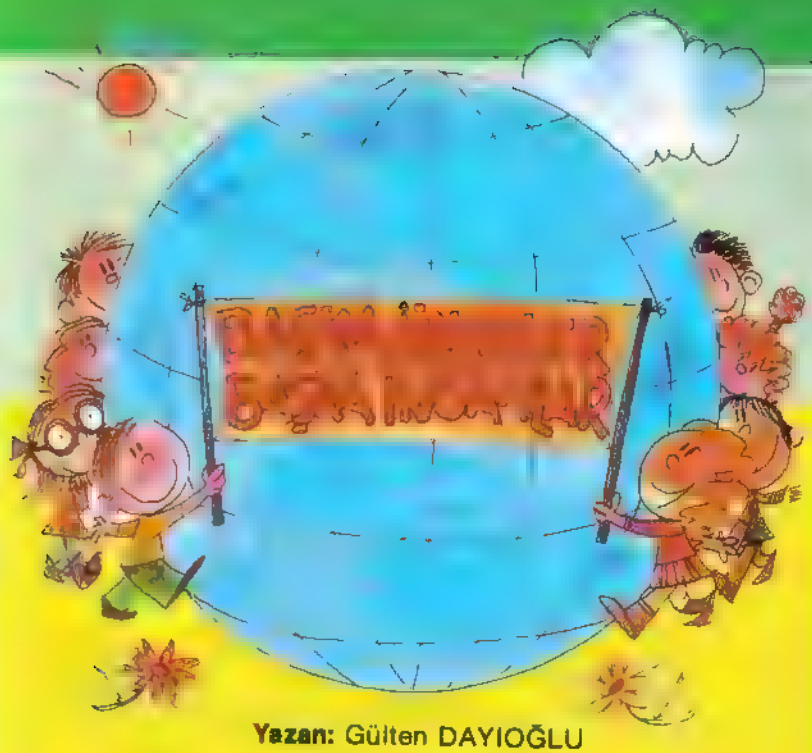
Ninecik küçük Budulinek'i görünce sevinçten havalara uçtu. Laternacıya, küçüğü bulması durumunda vereceğini vadettiği herşeyi verdi. Ve Budulinek bir daha, tatlı vaatlere kanıp bilmediği kişilere kapıyı açmadı.

ÇEKOSLOVAKYA

Nüfusu: 15 milyon 500 bin
Yüzölçümü: 127 bin 869 km²
Başkenti: Prag

Resmi dil: Çekce ve Slovakca
Para birimi: Kuron

Çekoslovakya, 1918 yılında, I. Dünya Savaşı'ndan sonra bağımsızlığına kavuşmuştur. Daha önce, Çekoslovakya ve Macaristan, büyük Avusturya İmparatorluğu'nun bir parçasıydılar.



Yazan: Gülten DAYIOĞLU

DENİZ ALTINDAKİ GÖRKEMLİ DÜNYA

Disneyworld'ün gezi haritası

ORLANDO

Orlando, aslında küçük bir kent görünümünde. İnsan eliyle oluşturulmuş yeşillik ve göller dışında, pek ilginç bir yanı yok. Hele turistler için!.. Ama, durum hiç de öyle değil. Orlando bu gün, yüzbinlerce turistin akınına uğrayan çok canlı ve çok ilginç bir kent durumunda. Çünkü, buraya DİSNEYWORLD kurulmuş. Los Angeles'teki Disneyland'ın benzeri Disneyworld. Ama, buradakine pek çok yenilikler eklenmiş. Dünyanın dört bir yanından gelen turistler, akın akın Disneyworld'a koşuyor.

Biz durur muyuz! Otelimiz, kent dışında. Ama, Disneyworld'e yakın. Biz de zaten Orlando'ya Disneyworld'ü görmeye geldik. Sabah erkenden otobüse doluşup doğruca Disneyworld'e gidiyoruz.

DİSNEYWORLD

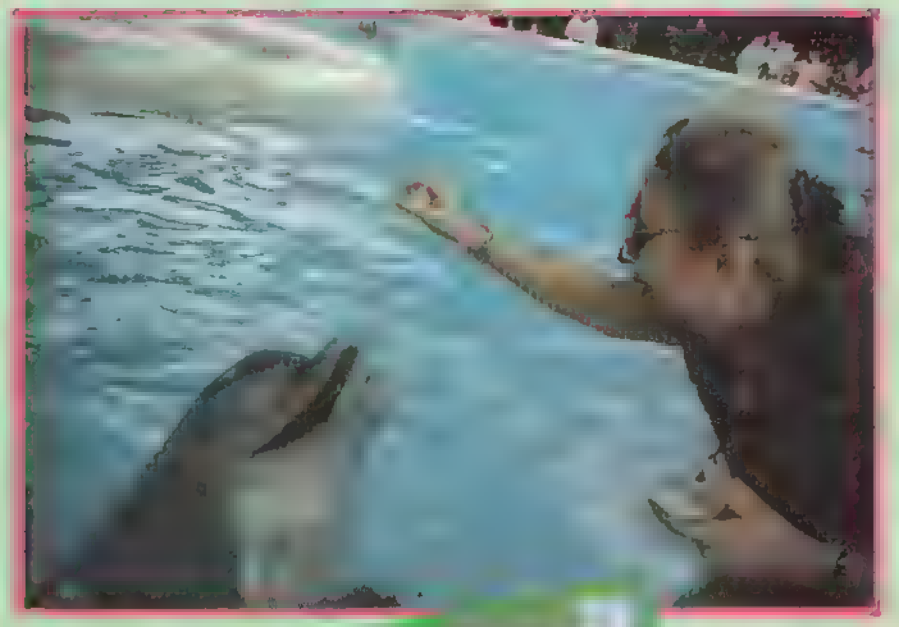
Disneyworld, gerçekten görülmeye değer bir kuruluş. Düşsel bir dünya. Çocuklar kadar büyükleri de etkilemesi, bu düşselliği yüzünden. Yaşamın katı gerçeklerinden bıkıp usanan insanlar, burada, rahatlıyor. Bu yüzden, çocuktan çok yetişkin var göz alabildiğine uzayıp giden kuyruklarda.

Disneyworld'a varır varmaz, biz de giriş kapısındaki kuyruklardan birine ekleniyoruz.

İlk gösteri, filmle yapılıyor. Okyanuslardaki yaşamı, bilimsel deneyimler ve deniz altında çekilmiş eşsiz filmlerle tanıyoruz. Bu arada, balinaların yaşamı ayrıntılarıyla anlatılıyor. Bu köyde 1989 Temmuzunda yavrulayan bir balinanın doğum olayını en ince ayrıntısına değin izliyoruz. Biliyorsunuz, balinalar, memeli hayvanlar sınıfına giriyor. Yavru balinanın annesini emişi öyle duygulandırıcı ki! Böyle bir sahneyi böylesi ayrıntıyla ilk kez görüntülemiş bilim adamları. Bebek balına gerçekten, 11 Temmuz 1989 günü, bu köydeki balinalar havuzunda doğmuş. Adını (NAMU) koymuşlar. Öylesine sevimli ki!...

Buradan çıkıp penguenler dünyasına giriyoruz.

Camekanın ardında, gerçek bir güney kutbu deniz kıyısı oluşturulmuş. Karlarla kaplı kayalıklar üstünde bir sürü penguen gezinip duruyor. Bir yandan da kar yağmakta. İnsanlar tarafından yapay kar yağdırıldığını duymuştum. Ama görmemiştim.



▲ *Ah benim obur dostlarım, Ama ne yazık ki kutudaki balıklar tükendi*

◀ *Sea World'de foklar ne kadar yaramaz, bilseniz...*

▲ *Balinaların gorkemli gösterilerinden bir bölüm.*

Şimdi bunu da görmüş oldum. Penguenlerin kimi kıyıda dolaşırken, kimi suya atlıyor, dibe dalıp balık gibi yüzüyor. Havuzun dibini de cam duvardan apaçık görüyoruz. Kuş olarak tanıdığımız, penguenlerin kanatlarını yüzgeç gibi kullanarak, su altında yüzüşü ilginç bir görüntü.

Ötede, büyük bir havuzun çevresinde öyle bir kalabalık var ki! Biz de o yana gidiyoruz. Bir de ne görelim!.. On kadar yunus havuzun içinde olmadık şaklabanlık yaparak, çevredekileri gülmekten kırıp geçiriyorlar. Biz de sabırla bekledikten sonra, havuz kenarına yanaşıyoruz.

Havuzun kıyısına gelirken, bir makinaya para atarak, bir avuç kadar balık satın aldık. Yunuslar bu balıklara bayılıyor. Herkes onları besleme yarışına girmiş gibi. Bu yarışa ben de katılıyorum

Havuz içinde hoplayıp zıplayarak birbirleriyle oynaşan yunuslar aradabır, havuzun kenarına gelip başlarını seyircilere uzatıyor ağızlarını açarak, balık istiyorlar. Balığı yuttuktan sonra neşeyle havaya sıçrayıp teşekkür ediyorlar

Benim önüme de bir tanesi yanaştı. Ancak, balığı hemen vermedim. Bana doğru uzattığı başını, elimle bir güzel okşadım. Kısa sürede suya dalıp benden uzaklaştı. Gözlerimle onu izledim. Biraz sonra yeniden yanıma geldi. Ona elimi uzattım. Avucumda balık olmadığını o anda anladı. Kendisini okşamakla yetineceğimi sandı besbelli. Ardını dönüp suya daldı. Daha sonra elime balık alarak onu çağırdım. Ama, bana küstü gelmedi.

Başka bir yunusla dost oldum ben de. Önce balık verdim. Sonra onu okşadım. O da karşımda hoplayıp zıpladı. Başını havuz kıyısına dayadı. Okşamam için öylece bekledi. Kutudaki tüm balıkları birer birer yedirdim. Bu arada bana neler yaptı bir bilseniz! Ne denli duyarlı canlılar anlatamam. Bir ara dostluğumuz öylesine ilerledi ki, benim yunus yarı beline kadar sudan çıkıp nerdeyse kucağıma atılmaya kalkıştı. Çevrede dolaşan bakıcılar, dikkatli olmam için beni uyarmak zorunda kaldılar.

Deniz dünyası köyünde yapılan görkemli gösterilerin bir bölüğü, sürekli. Ama bir bölüğü belli saatlerde başlıyor. Görenlerin öve öve bitiremediği (balinalar göstersine

yetişebilmek için koşar adım yürümek zorunda kalıyoruz. Çünkü, gösteri alanı köyün bir ucunda.

Oturma yerlerinin ön tarafları yarı yarıya boş. Arkalarda ise tek tük yer kalmış. Öndeki yerlere gitmiyoruz. Çünkü orada oturanların gösteri sırasında ıslanabileceği yazılı. Ama, yine de oturanlar yok değil. Ya uyarı yazısını görmediler ya da balinaları yakından görmek uğruna, ıslanmayı göze aldılar. Belki de ön sıraya kurulanların arasında İngilizce bilmeyen yabancılar da var...

Bu sırada, birden havuzun arka bölümünden dört tane balina çıkıyor. Bizlere doğru hızla yüzerek geliyorlar. Alkışlar arasında gösteri başlıyor. Balinalar, havuzun kıyısına çıkıp boylu boyunca uzanıyorlar. O anda bir de ne göreyim. Aralarında yavru balina Namu da bulunmuyor mu! Balinaların biri annesi besbelli.

Balinalar, zaman zaman, fil sesini andıran garip sesler de çıkarıyor. Eğitmenlerini sırtlarına alıp havuz içinde keyifle dolaştırıyorlar. Sonra onları kıyıya bırakıp ağızlarını açarak balık bekliyorlar. Arada bir yine kuyruk atarak havuz içinde turluyor, çevreyi ıslatarak neşeleniyorlar.

Balinaların gösterisi coşkulu alkışlarla sona eriyor. Oradan başka bir gösteriye yetişmek üzere yine bir koşu tutturuyoruz.

Hani o gemi gibi içi köpek balığı kaynayan akvaryum var ya! Onun dibinden camdan bir tünel geçiyor. Bizler tonlarca suyun altında yer alan bu cam tünele giriyoruz. Köpek balıkları çevremizde cirit atıyor. Bizler deniz dibi fatihleri, cam tünele doluşmuş, kendimizi okyanusun dibinde sanarak, heyecan ve merakla daha çok da korkuyla çevremize bakınıyoruz. Kapana kısılmak buna denir. Tünelden geri çıkmak olanaksız. Balık istifi gibi dizilmiş insanlar. Ancak, millet korkuya doyacak da ilerleyeceğiz. Her neyse, o tünelden çıkınca, yarım saat kadar bir ağaç dibine oturup kendime geldim.

Ne var ki, zaman su gibi akıp gitmiş. Hava kararmaya yüz tutmuş. Otobüsümüz de bizleri almaya gelmiş. İster istemez, bu doyumsuz deniz dünyasından ayrılıyoruz.

Ver elini yirmi birinci yüzyıl!

Sevgili okuyucularım, geçmişle geleceğin bir arada yaşandığı EPCOT CENTER'da buluşmak üzere hoşça kalın!

BİLİM TEKNİK

LASER

BİNBİR YETENEKLİ

Pek çoğunuz laser sözcüğünü duymuşsunuzdur. Laserin olağanüstü bir ışık olduğundan ve günümüz teknolojisinde pek çok kullanım alanı bulunduğundan haberdar olabilirsiniz.Hatta bilim kurgu filimlerinde bir tür savaş aracı olarak kullanıldığını görmüşsünüzdür.

Peki laserin ne anlama geldiğini, nasıl bir şey olduğunu ve nasıl üretildiğini biliyor musunuz?

Laser nedir?

Laser, 1960 yılında T.H. Maiman adlı Amerikalı bir bilim adamı tarafından bulunmuştur. Bir ışık türüdür ve gün ışığından da diğer ışık türlerinden de farklıdır. Farklılığı üç ana konudadır: Birincisi laser çok güçlüdür. Bu yüzden sert cısimlerin kesilmesi işinde kullanılabilir. İkincisi laser ışığı normal ışıktan daha az yayılır. Normal bir kaynaktan diyelım toplu iğne inceliğinde çıkan ışık, kısa bir mesafe aldığında tamamen çevreye dağılır. Laser de ise ışın, uzunca bir yolu dağılmadan kateder. Bu yüzden uzaklık ölçümlerinde ve doğrultu saptanmasında güvenle kullanılır. Üçüncüsü laser yalnızca tek renk ışık ya da bir dalga boyunda ışık üretir. (I nolu şemaya bakın)

Nasıl üretilir?

Laser sözcüğü İngilizce'de 'Radyasyon Salıvermesi Teşvik Edilerek Gücü Artırılmış Işık' anlamına gelen (Light Amplification by Stimulated Emission of Radıatıon) sözcüklerinin ilk harfleri alınarak oluşturulmuştur.

Bir laser ışığı üretgeci, üç ana bölümden oluşur. I. Laser ışığını üreten ve medyum denilen bölüm. 2. Medyuma ışık üretmesi için gerekli enerjiyi sağlayan kaynak. 3. Elektirik akımını yankılayan ve güçlü ışığı üreten, resonatör adlı kısım.

Medyum çeşitli maddelerden yapılır. Kaynak medyuma güç verir. Medyumu oluşturan atomlar, ışık saçarlar. Işık resonatörde tutulur. Burada medyumdan kaçan ışınlar, bir ayna yardımıyla geriye yansıtılır. Medyumu oluşturan her bir atom, ahenkli bır ışık verir. (II. nolu şekle bakın.)

Laser tipleri

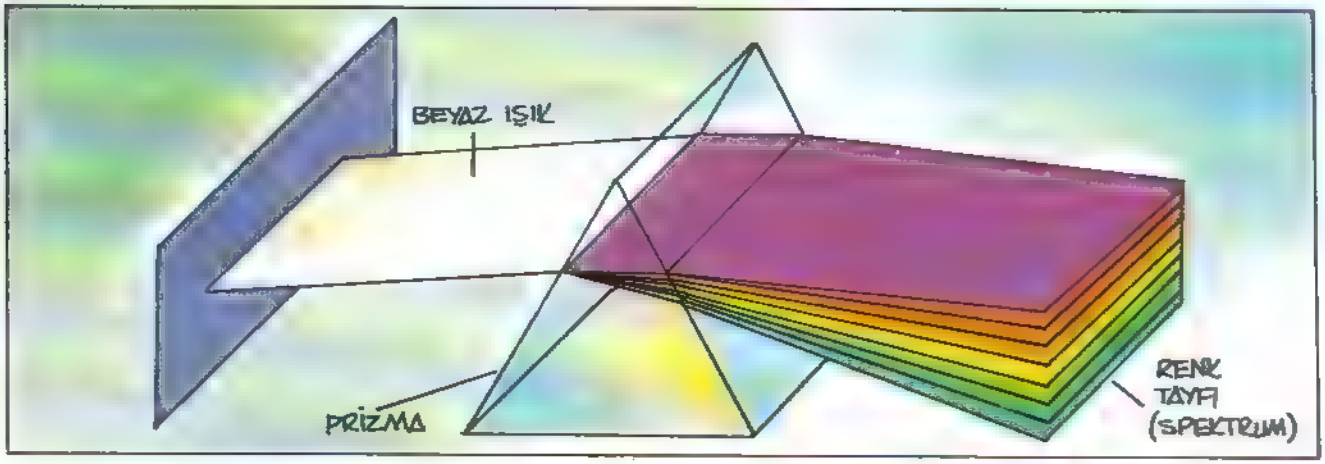
Farklı tipte laserler vardır. Bazıları büyük ve güçlü, bazıları küçük ve düşük güçlüdür. Laserin en önemli bölümü, ışığı üreten medyumdur. Laserler kullanılan medyum maddesine göre adlandırılırlar. Bu maddeler genellikle katı ya da gaz halindedirler.

Gaz medyumlu laserlere, helyum ve karbondıoksıtli olanlar, katı medyumlu laserlere ise ruby kristalli ve neodimiumlu olanlar örnek verilebilir.

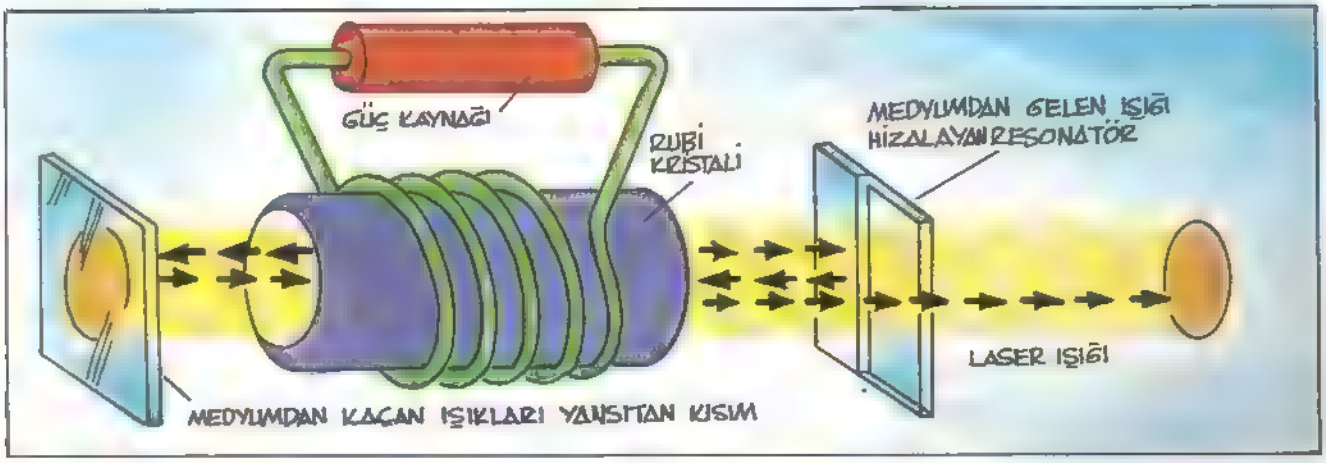
Laserin kullanım alanları

Laser endüstride çok kullanışlı bir araçtır. Ayrıca tıpta da hassas bır tedavi aracıdır. Günümüz tıbbında Laser, en çok göz tedavisinde ve ameliyatlarda kullanılır.

Gözün çalışması da fotoğraf makinasına benzer. Gözün gerisinde retina denılen kısım, fotoğraf makinasının içindeki film gibidir. Görülen cisimler burada şekillenir. Bazı insanlarda retinadaki ışığa duyarlı hücrelerde duyarsız kısımlar vardır. Bunlar körlük durumu yaratabılır. Duyarsız hücreleri yeniden duyarlı



Beyaz ışık prızmadan geçırıldığı zaman, gökkuşağının renklerını içeren bır ayrışma olur Buna spekturum denir. Laser ışığı bu spekturumdakı yalnız bir rengin ışığını verir. Başka bir deyışle çok arı bır ışıktır Gün ışığı gibi renklerın karışımından oluşmaz.



Ruby laseri çok bilinen bir laser türüdür. Burada güç kaynağı, bir ruby kristalının üzerine sarılır. Kaynaktan elektrik akımı geçirilince kristal atomları ışık saçmaya başlarlar. Bunlar resonatörde doğrultulur ve spektrumdaki bir rengin ışığı üretilir. Medyumda ruby kristali yerine karbondioksit gazı kullanmamız durumunda, üretilen ışık bir başka rengin ışığı olacaktır. Güç kaynağı medyumda kullanılan maddeyi zorlayarak onun "radyasyon salıvermesini sağlamaktadır. Zaten laser de, "radyasyon salıvermesi teşvik edilerek gücü artırılmış ışık" anlamına gelmektedir

kılmak için geçmişte ameliyat iğneleri ya da ksenon ark lambasından elde edilen güçlü ışık kullanılırdı. Şimdi laser ışığı kullanılarak bu sorun kolayca ve çabucak çözümleniyor.

Laser ve iletişim

Yüzyıllardır uzak mesafelerdeki insanlar birbirleriyle haberleşmeye çalışırlar. Bu amaçla kullanılan en eski yöntem, ateş yakmaktır.

Günümüzde ise insanlar telefon kullanıyorlar. Çünkü en kolay haberleşme yolu bu. Telefonda konuşan kişinin sesi, elektrik sinyallerine dönüştürülür ve bu sinyaller uzun bir yol katedip diğer kişinin alıcısına ulaşır. Burada sinyaller yeniden sese dönüştürülür.

Bu yöntemin bir sakıncası var: Kullanılan bakır telli hatlarda, sınırlı sayıda konuşma iletilebilir. 1966 yılında ABD'nde yaşanan bir olay ise, bir kere de ikibin konuşmayı iletebilecek optik fiberlerin bulunmasını sağladı. Ses, laser ışığına dönüştürülüp optik fiber denilen çok özel cam tellerle karşı tarafa iletildi.

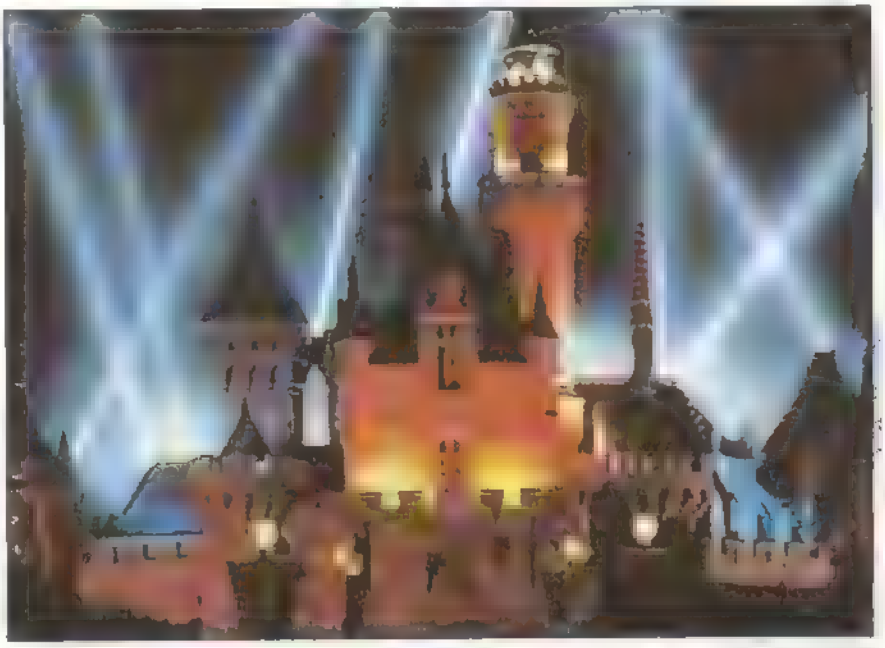
Kompakt diskleri duydunuz mu? Günümüzün en nitelikli ses kaydetme ve ses verme cihazları bunlar. Gelecekte, plaklarını ve ses kasetlerinin yerini alacağı düşünülüyor. Kompakt diskler de laser ışığı sayesinde ses veriyorlar...

Sonuç

Gelecek laserin ve laser teknolojisini kullanmayı bilenlerin olacak. Laser teknolojisini kullanmayı ve üretmeyi kimler biliyor?

Doğan Kardeş Postası'ndaki 'Türkiye Mucit Yoksulu' haberini okuduğunuzda sorunun yanıtını kolaylıkla bulacaksınız. Geleceğin mucitleri neden sizler olmayasınız? Çağımızın en önemli buluşundan sözederken, ne kadar çok yabancı sözcük kullandık. Yabancı sözcüklerin, metni anlamanızı zorlaştırdığını biliyoruz. Ama buluşun üreticisi olan ulusların dillerini de buluşları gibi kullanmak zorunda kalıyoruz.

Geleceğin mucitleri sizler olmalısınız.



Laser, Disneyland'da eğlence amaçlı kullanılıyor. Buradaki minik kentler, şatolar, laser ışığıyla aydınlatılıyor

BİZ GELDİK HEH.. HEH.. HEE... SEFİL HAYATTAN KURTULMANA YARDIMCI OLACAĞIZ !... HIH, HIH.. HI...
A... CIYIN !.. KOLINO'YA KÖTÜLÜK YOK !.. HA.. HAYIR ! KÖTÜLÜK YOK !.
FFHUU!!
VAY CANINA!? BURADA NELER OLUYOR??
AAAAH!
KLOP!
AOO AYE!
BUNLARI ZINDANDA YAKALADIK SENYÖR.. KONUŞMAK İSTEMİYORLAR.!
BU ADAMLAR DA KİM?
SANTİYEDE ÇALIŞAN İKİ İŞÇİ, SENYÖR GOBER.! KOLINO İLE İLK KEZ UĞRAŞMIŞLAR !..

KONUŞ, SEFİL! ORADA NE YAPIYORDUNUZ?.. SİZİ KİM BU HALE GETİRDİ?...
BİR... BİR KELEBEK EFENDİMİZ. DEV BİR KELEBEK BİZE SALDI...
BENİMLE ALAY MI EDİYORSUN, SEFİL?.. SENİ İŞKENCEYE YATIRMAMI MI İSTİYORSUN?
HAYIR İŞKENCE İSTEMEM, ACIYA DAYANAMAM!
CÜCEYİ KURTARMAK İSTEYENLERE ENGEL OLMAMIZ İÇİN BİZE BİRİSİ PARA VERİYORDU..EFENDİMİZ!..
KİM?!
BU ALÇAKÇA İŞ İÇİN SİZE KİM PARA VERDİ?
BİLMİYORUM... YEMİN EDERİM!.. ONUNLA ŞATODA BULUŞUYORDUK... AMA BİR DERDENİN ARKASINA SAKLANIYORDU!..
SENYOR, BESBELLİ Kİ, BU HAYDUTLAR ANLATTIKLARI MASALLA SENİ KANDIRMAK İSTİYORLAR!! BANA KALIRSA BUNLARI HEMEN BİR HÜCREYE TIKMAK GEREKİR!
ABELAR, SENİN OLDUKÇA ACAYİP BİR ADALET ANLAYIŞIN VAR! BENSE, DAHA FAZLA SINI ÖĞRENMEK İSTİYORUM!
BU BAZILARININ HOŞUNA GİTMESE BİLE!..
HUGO LÜTFEN DENEYE BAŞLA!
KIŞŞT! BENİ RAHAT BIRAK, TAMAM MI!?
BU İNSANLAR BENDEN NE İSTİYOR..? BU SL NİYE?
OZANA GÜVEN, KÜÇÜĞÜM!
HAYDİ SOYUN BAKALIM KOLINO! BANYO SAATİ GELDİ!
?
!!

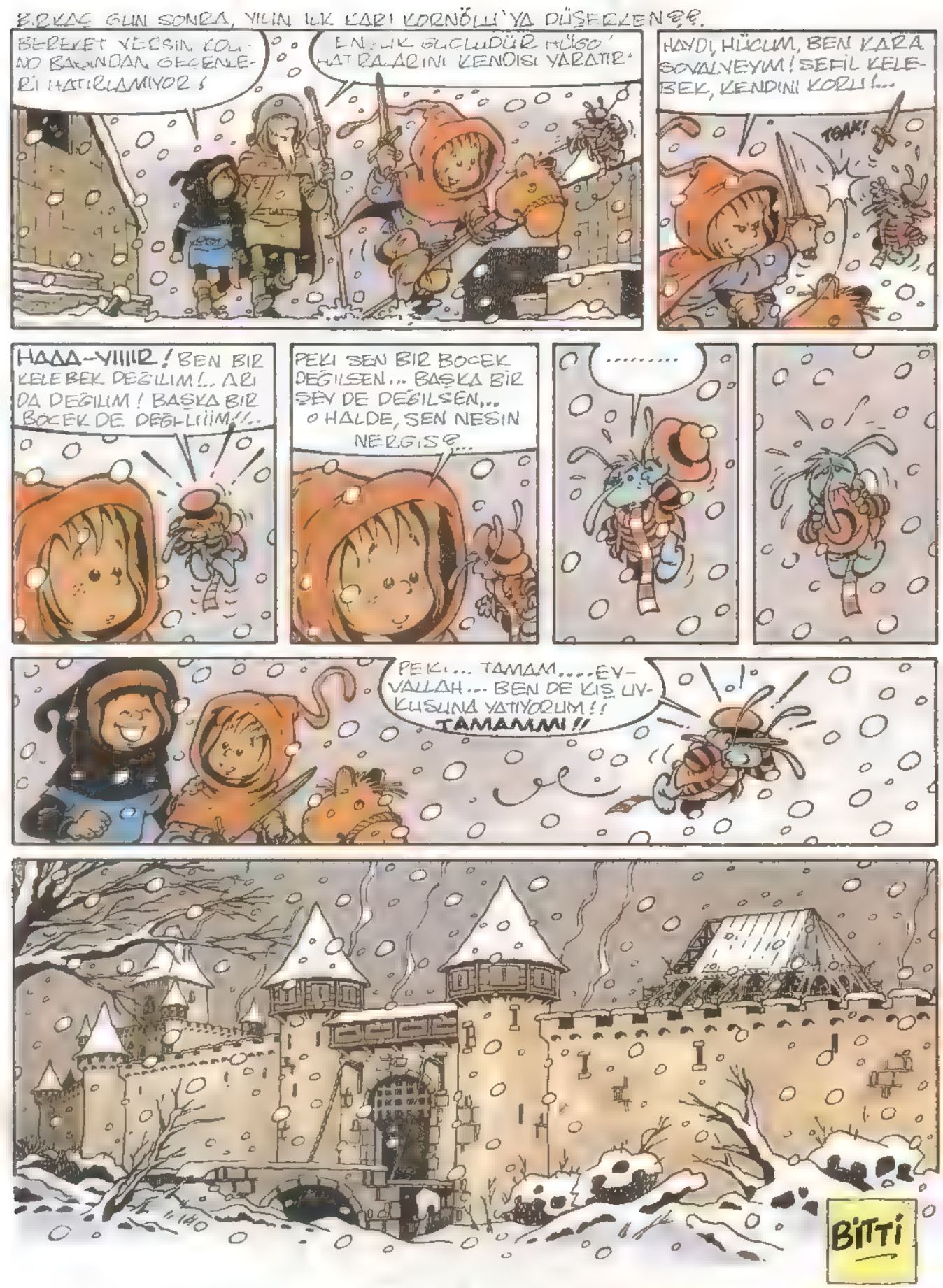
HIHIHI... SU GÜZEL! ILIK! HIHIHI!
ŞİMDİ NE OLACAK? HİÇBİR ŞEY OLDUĞU YOK KI!..
BÜTÜN BUNLAR MASKARALIK!
BUNA BİR SON VERİN LÜTFEN EFENDİMİZ!
HEEEY!.. HEEEY!... RÜYA MI GÖRÜYORUM... SUDA, SUDAKİ AKSİ...
HIHI...
HEY! KE.. LEBEK... HOP SUYA?
GLUB GLUB... DİMİ KELEBEK?
PUFFF! KELEBEK BU ÖYKÜDE DURMADAN ISLANMAKTAN BIKTI!
AMAN TANRIM, NERGİS, SEN HAKLISIN... İNANILACAK GİBİ DEĞİL!...
...KORKUNÇ!
HIHIHI! HOOP! HIHI...
AAAĞĞĞHHH!!.. ŞEYTANIN BOYNUZLARI ADINA, BU SU BENİ CEHENNEM ATEŞİ GİBİ YAKIYOR!!..
HAYDAA! BUNA DA NE OLDU?. BEN HİÇBİR ŞEY HİSSETMİ...!
ŞURAYA BAK!?

TANRIM, VİLAR, NEYİNİZ VAR?..
YAKLAŞMAYIN BANA! DOKUNMAYIN BANA!!
VER ŞUNU BANA!..
SİZ UYARIYORUM... BİR ADIM ATANIN KARNINI DEŞERİM!
EVET!... BU UĞURSUZLUĞUN SORUMLUSU, BENİM BEN, VİLAR DÖ KONTROFOR! ŞAŞIRDINIZ MI?...
AMA SİZ, BÜYÜK DİN KONSEYİ, KATEDRALİN İNŞASI İÇİN ÖLEN MİMARIN YERİNE BENİ ATADIĞI ZAMAN DUYDUĞUM GURURU ANLAYAMAZSINIZ... SONUNDA RÜYALARIM GERÇEKLEŞİYORDU!... BİR KATEDRAL İNŞA ETMEK!.. YILLARA, YÜZYILLARA MEYDAN OKUYAN BİR ESER GERÇEKLEŞTİRMEK. AMA BÖYLE BİR İŞ İÇİN EN AZ ALTMIŞ YILA GEREK VARDI. BESBELLİ! BİTİRMEDEN ÖLECEKTİM!
SEN BU DEHŞETİ İYİ BİLİRSİN ANTİMEON!.. SEN Kİ YAŞLILIK YÜZÜNDEN MESLEĞİNİ BIRAKMAK ZORUNDA KALMIŞ ESKİ BİR MİMARSIN... DAHİ BİR MİMAR!
HAYIR!.. BEN ESERİMİ BİTMİŞ GÖRMEK İSTİYORDUM! BİR RASTLANTI SONUCU BİR SİMYAGERLE TANIŞTIM... VE O BUDALADAN ÖLÜMSÜZLÜĞÜN SIRRINI ÇALDIM... ÖLÜMSÜZLÜĞÜ GENÇLİĞİN VERDİĞİ YERDE ARAMAK GEREKTİ...
...YANİ ÇOCUKTA!!..
BU KORKUNÇ BİR ŞEY VİLAR! BUNUN CEZASINI YAKILARAK ÇEKECEKSİN!

HAHAHA! SANA BU ZEVKİ TATTIRMAYACAĞIM GOBER!
ZATEN ARTIK ÇOK GEÇ! ŞİMDİ BÜYÜ BOZULDU! GÖRMÜYOR MUSUNUZ? HIZLA İHTİYARLIYORUM!
HEP GENÇ KALABİLMEM İÇİN, ÇOCUĞUN ÖLMESİ GEREKİYORDU... AMA DOĞAL BİR ÖLÜMLE!.. VE ZİNDANDA FAZLA YAŞAYA MACAĞINI BİLİYORDUM!... ONUN İÇİN, DÜZENLEDİĞİM SABOTAJLARLA, ONU SUÇLU GİBİ GÖSTERDİM!...
PLANIM MÜKEMMELDİ!!... AMA BU LANET OLASI OZAN, HERŞEYİ BOZDU.. YOKSA ÖLÜMSÜZ OLACAKTIM,
Ö-LÜM-SÜZ !!
Ö-LÜM...
POK!!
...ER...NEEEE!
TANRIM! ZAVALLI BUDALA!...
ŞİMDİ DELİLİĞİN SONU: İMKANSIZI DÜŞLEMEK....
ŞURAYA BAKIN!! KOLİNO!?

ANLAŞILMAZ BİR ŞEY!
BANA DA ANLAT HUGO!?
GENÇLİK BAŞLANGICINA GERİ DÖNDÜ!..
VE ORTAYA TATLI BİR ÇOCUK ÇIKTI!
NE OLDU!? BEN NEDEN BURADAYIM?
KÖTÜ BİR RÜYA GÖRDÜN DİYELİM, İSTERSEN!
SENDEN ÖZÜR DİLERİM, ANTİMEON!... ÇOCUĞUN SUÇLU OLDUĞUNA GERÇEKTEN İNANMIŞTIM!
ÇIK.. ÇIK ÇIK
ÖYLESİ DAHA AKLA YAKINDI, GERÇEKTEN DE!
BAK SEN.
SEN DE KENDİ GEÇMİŞİNİ SAKLAMAYA ÇALIŞTIN, MİMAR!...
HEP ARKASINA BAKAN KİŞİ, SONUNDA GELECEĞİNE SARPAR!
VE ÇOK KÖTÜ OLUR
FELSEFE İYİ DE, BU ÇOCUĞUN GELECEĞİ İLE İLGİLENMELİYİZ
BU GERÇEKTEN AKILLICA OLUR
HATIRLAMAYA ÇALIŞ, KUŞKUCUM! ANNEN VE BABAN NEREDE?
İKİSİ DE ÖLDÜLER, SENYOR, İKİSİ DE...
DİNLE, KOLINO... BENİM ÇOCUĞUM YOK... SATODA, BENİM OĞLUM OLARAK KALMAK İSTER MİSİN? SONRA DA ŞÖVALYE OLMAK?.. HA? NE DERSİN?...

HAYIR EFENDİMİZ, TEŞEKKÜR EDERİM...
TEŞEKKÜR EDERİM...
?
ANTİMEON, BANA BÜTÜN BİLDİKLERİNİ ANLATIR... BEN DE ONA BÜTÜN GÖRDÜKLERİMİ!.
EVE DÖNELİM Mİ, BÜYÜK BABA?...
DÖNELİM EVLADIM!
TEKLİFİNİZ HALA GEÇERLİYSE, SENYÖR, BEN SÖVALYE OLMAYI İSTERİM, EXUSEN!..
DÜŞMANLARI.... SIRAK, SIRIK, İKİYE YARIP, ALTEDERKTEN!...
SANA DAHA İYİ BİR TEKLİFİM VAR, NERGİS..
EĞER HUGO DA, İSTERSE, İLKBAHARA KADAR, BURADA, KONUĞUM OLUN!....
AAAAH! BÖYLE BİR KEYİF BANA YETER DE ARTAR!..
MEMNUNİYETLE KABUL EDİYORUM, SENYÖR!... HEM... NASIL SÖYLESEM...
... BENİM KOCA BİSKOTO'M, ZATEN SATODA KİŞLAMAYI KAFASINA KOYMUŞ, BAKSANIZA!
GRRRR


BİRKAÇ GÜN SONRA, YILIN İLK KARI KORNÖLLÜ'YA DÜŞECEKEN??
BEREKET VERSİN KOLINO BAŞINDAN GEÇENLERİ HATIRLAMIYOR!
EN İYİ GÜÇLÜDÜR HÜGO! HATIRALARINI KENDİSİ YARATIR.
HAYDİ, HÜCUM, BEN KARA SOVALYEYİM! SEFİL KELEBEK, KENDİNİ KORU!...
TOAK!
HAAA-YIIIR! BEN BİR KELEBEK DEĞİLİM!.. ARI DA DEĞİLİM! BAŞKA BİR BÖCEK DE DEĞİLLİİİM!!..
PEKİ SEN BİR BÖCEK DEĞİLSEN... BAŞKA BİR ŞEY DE DEĞİLSEN... O HALDE, SEN NESİN NERGİS?...
.....
PEKİ... TAMAM.... EY-VALLAH... BEN DE KIŞ UYKUSUNA YATIYORUM!! TAMAMM!!
BİTTİ

SATRANÇ

HÜCUM VE SAVUNMA

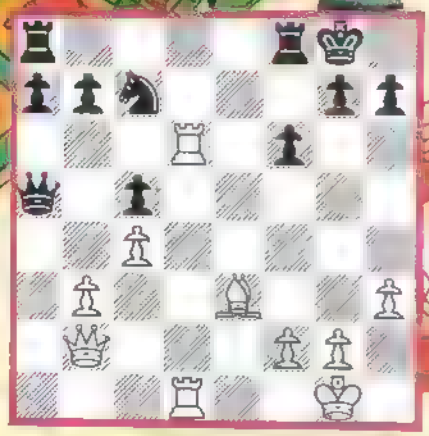
Bu sayımızda hücum ile savunma konularında çalışacağız.

Üç Öneri:
1. Tahtanızın bütününü görün. Dikkatinizi bir yere hapsedip öbür taşların durumlarını unutmayın.
2. Umudunuzu rakibinizin hata yapmasına bağlamayın. Sağlam adımlar atmaya özen gösterin.
3. Plansız hareket etmeyin.

Hazırlıklı hücum en iyi savunmadır. Dikkatsiz hücum yenilgi getirir.
Kendinize şu soruları sorun:
1. Rakıbım bundan sonra hangi hamleyi planlıyor?
2. Kendimi öncelikle savunmalıyım yoksa hücuma geçebilir miyim?
3. Hücuma geçmeden önce
   - Şahım emniyette mi?
   - Bütün taşlarım korunuyor mu?
   - Şahımın önündeki piyonlarımı kolay koruyabilir miyim?
   - Geriçekilmem veya destekleyici taşlar ileri sürmem gerekirse kullanabileceğim yollar var mı?
4. Hücum ederken
   - Karşı tarafın zayıf tarafı var mı?
   - Örneğin tek başına bir piyonu?
   - Veya korunmasız bir başka taşı?
   - Şahı savunmasız mı?
   - Nereye hücum etmeliyim? (merkeze mi, sağ kanada mı, sola mı?)
5. Planım ne?
(Duruma göre planınızda değişiklikler yapabilirsiniz.)

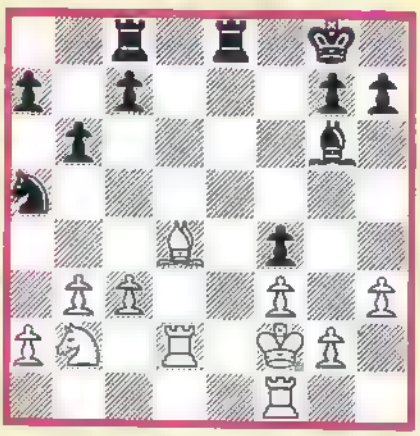
Bu oyunda beyazlar bir hamleyle başlar, karşılığında siyahlar ıkı hamle yapar, beyazlar üç hamle, sonra siyahlar dort...

Deneyin, bakalım hoşunuza gidecek mi?

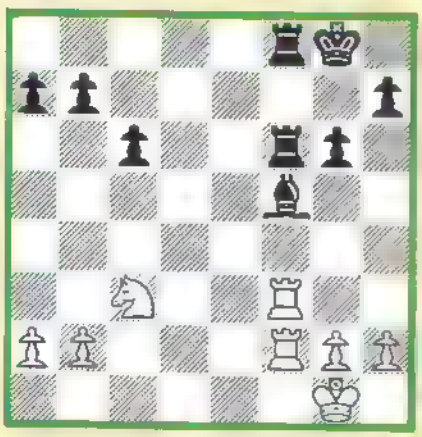


ALIŞTIRMA

1) Hamle sırası beyazların. Tek hamlede siyah veziri alabilirler. Hangi hamleyle?

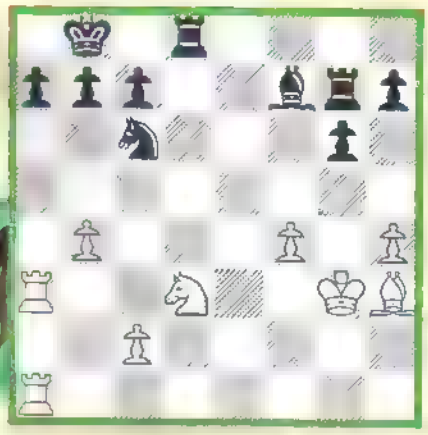


2) Beyaz fili dört siyah taş tek hamlede tehdit edebilir...
   a) Hangi taşlar?
   b) Hangi taşı kullanmalı?

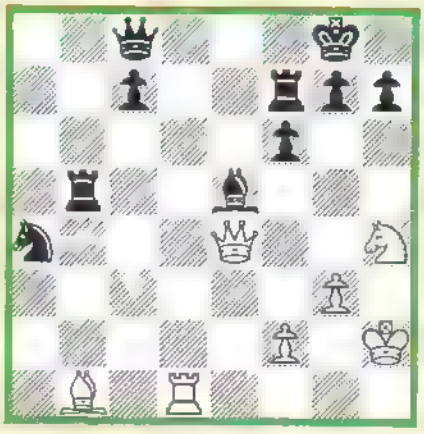


3) Sıra beyazlarda. Siyah kaleyi alamazlar çünkü siyah fil kaleyi koruyor. Beyazlar ne yapabilir?

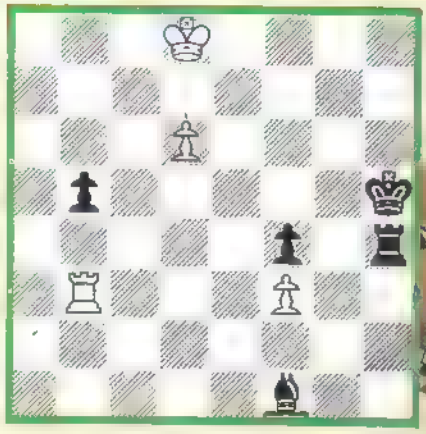
ÖRNYRZ ĞEİOU



4) Beyaz kale piyonu alıp mata gidemiyor, çünkü siyah at piyonu koruyor. Beyazlar ne yapabilır?

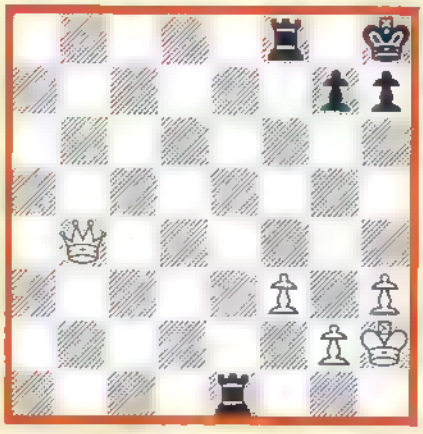


5) Sıyah at gösterilen yere gelıp hem veziri, hem kaleyi hem de fili tehdit edecek. Beyazlar ne yapabilır?



6) Sıyahlar beyaz kaleye saldırıyor. Beyaz piyon ileri gidiyor. Siyahlar ne yapmalı? Niye?

7) Sıra beyazlarda. Siyah kale beyaz piyona saldırıyor. Beyazlar piyonu nasıl korur?



8) Sıra siyahlarda. Beyaz vezır her iki siyah kaleye aynı anda saldırıyor. Siyahlar ne yapmalı?

9) Hamle sırası beyazların. Beyaz vezire hücum ediliyor. (İpucu: Hücum en iyi savunmadır!)

ÇÖZÜMLER

1) Beyaz fil d2'ye gider.

2) a) Siyah at, siyah kalenin önündeki siyah piyon ve iki kale.
b) Beyaz filin gidecek yeri yok. Ona piyonla saldırmalı: c5

3) g2-g4

4) b5. At kaçmazsa yem olur, kaçarsa beyaz kale a7'deki piyonu alır.

5) Beyazlar mata yaklaşmış durumda: 1. Vxh7 + Şf8, 2. Ag6 + Şe8, 3. Vh8 + + (Evet, mat!)

6) Siyah fil beyaz kaleyi alırsa beyaz şah kenara çekilip piyonun vezir olmasını sağlar. Siyah fil kaleyi değil, piyonu almalı.

7) Beyaz kale piyonu koruyamaz durumda olduğu için iş şaha düşüyor: Şf3. Şah bu hamleyle hem piyonu korur hem de siyah piyonun ilerlemesini onler.

8) Kaleleri aynı sütuna getirip birbirini koruması sağlanmalı. Ya el'deki kale e8'e götürülmeli, ya da f8'deki kale e8'e.

9) Beyaz kale f7'deki piyonu alıp şah çeker. Şah kaçınca vezir f1'e gelip hem tehlikeden kurtulur hem de şah çeken kaleyi korur.

Ödüllü bulmacalar

TİŞÖRT ARMAĞANLI BULMACALAR

T-şort kazanmanın koşulu, bulmacanın tüm sorularına doğru yanıt vermiş olmak.

Yanıtlarınızı bize nasıl göndereceksiniz?

Dergimizin ekinde bu "Yanıt Kuponu" var. Yanıtlarınızı sırasıyla bu kupona yazıp

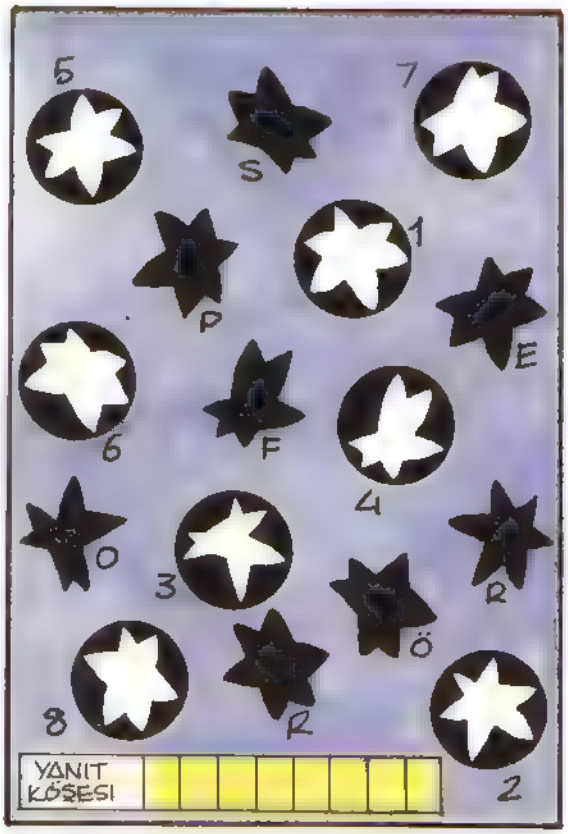
Doğan Kardeş Dergisi Ödüllü Bulmaca
Yeniçeriler Cad., Sinekli Medrese Sok., No:1, Kat:3
Beyazıt/İSTANBUL

adresine göndermeniz gerekiyor. Yanıtlarınızın, en geç 30 Haziran tarihine kadar elimizde olması gerekli.

1

Klavyede bir rakama basıldığında, ekranda farklı bir rakam beliriyor. Klavyede basılan sayıyı bilgisayar bir sayıyla çarpıp,

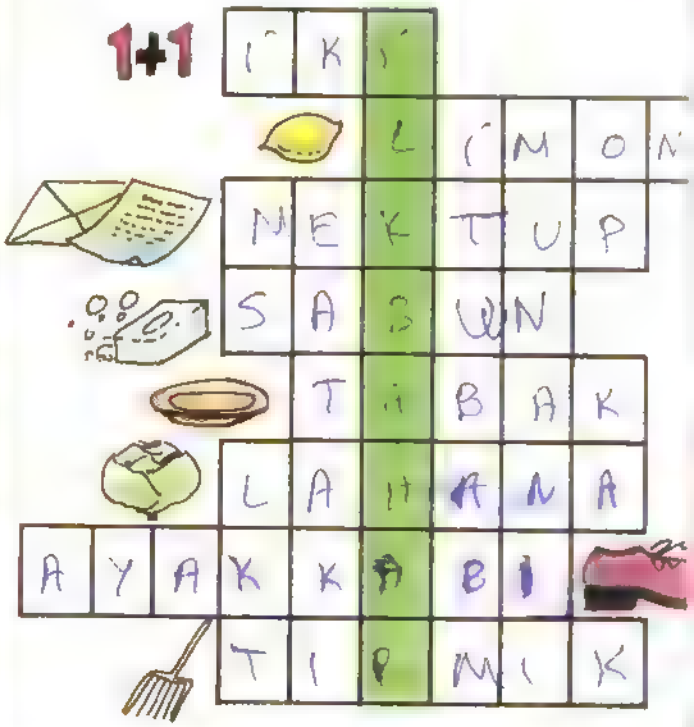
2



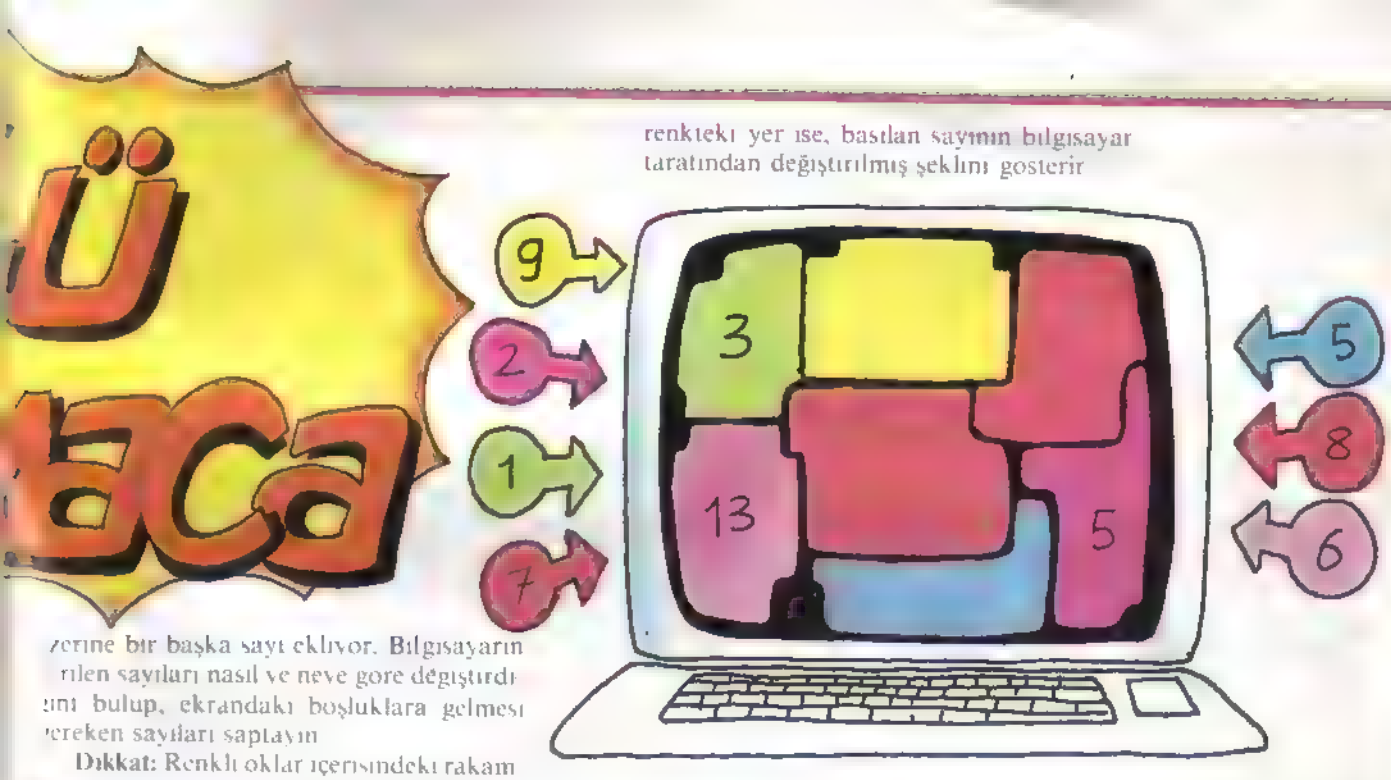
Dairelerin içerisindeki beyaz boşluklara hangi şeklin gelmesi gerektiğini bulun. Sonra dairelerin yanındaki rakamlara göre, eşleştirdiğiniz parçanın yanındaki harfi yanıt köşesine yazın. Kiminle karşılaşıyorsunuz?

3

Bulmacada her yatay sıranın yanında gelecek şeklin adını yazın. Sonunda yukarıdan aşağıya yeşil renkli sütunda anahtar sözcük belirecek. Anahtar sözcüğü yanıt kuponuna yazmayı unutmayın!



renkteki yer ise, basılan sayının bilgisayar tarafından değiştirilmiş şeklini gösterir

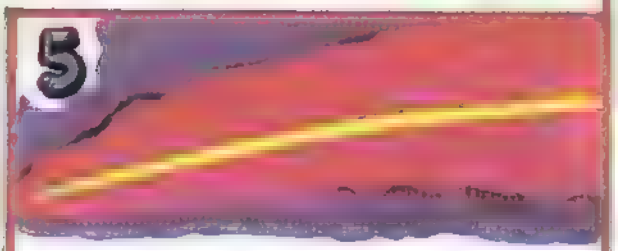


zerine bir başka sayı ekliyor. Bilgisayarın rilen sayıları nasıl ve neye göre değiştirdi ını bulup, ekrandaki boşluklara gelmesi ereken sayıları saptayın

Dikkat: Renkli oklar içerisindeki rakam ır, klavyede basılan sayıları, ekranda aynı

4

Üstteki harflerden yola çıkarak, hangi harfin hangi sütuna ulaştığını bulun. İşlem bittiğinde renkli sütunlardaki bazı harfler belli olacak. Bunlardan yola çıkarak çizgi dizimiz Hugo'nun üç kahramını bulabilir misiniz?



Laser çağımızın en önemli buluşlarından biri. İlk buluşunda ne işe yarayacağı bilinemeyen, hatta pek de önemsenmeyen laser, giderek yüzyılımızın en kullanışlı aracı oldu. Bildiğiniz gibi laser bir ışık türü. Peki laserin hangi yıl ve kim tarafından bulunduğunu biliyor musunuz? (Bu sorunun yanıtını, dergimizden kolaylıkla bulabilirsiniz. Bulduğunuz yanıtı, yanıt kuponundaki 5 nolu bölüme yazın.)

JACK VE FASULYE AĞACI *

Jack ve annesi birlikte yaşarlardı. Bir çiftlikleri olmasına rağmen çok yoksuldular. Sadece, ineklerinin verdiği sütü satarak para kazanabiliyorlardı. Bir gün inek süt vermeyi kesti. Bizimkiler onu satmaya karar verdiler. Jack, ineği pazara götürürken yolda garip görünüşlü bir adamla karşılaştı. Adam beş büyülü fasulye karşılığı ineği kendisine vermesini istedi. İsteği kabul eden Jack, değiş tokuş yaptı. Eve dönüp büyülü fasulyeleri annesine gösterdiğinde, "seni beyinsiz çocuk" diye azar işitti. Kadın, fasulyeleri pencereden dışarı fırlattı ve Jack'i yatağa gönderdi. Küçük Jack gece yarısı uyandı. Dışarı baktığında fasulyelerin büyüdüğünü ve gökyüzüne dek ulaştığını gördü. Heyecanla fasulye ağacına tırmandı ve gökyüzüne ulaştı. Bulutların üzerinde çok büyük bir şato gördü. Bu şato orada yaşayan devlere aitti.

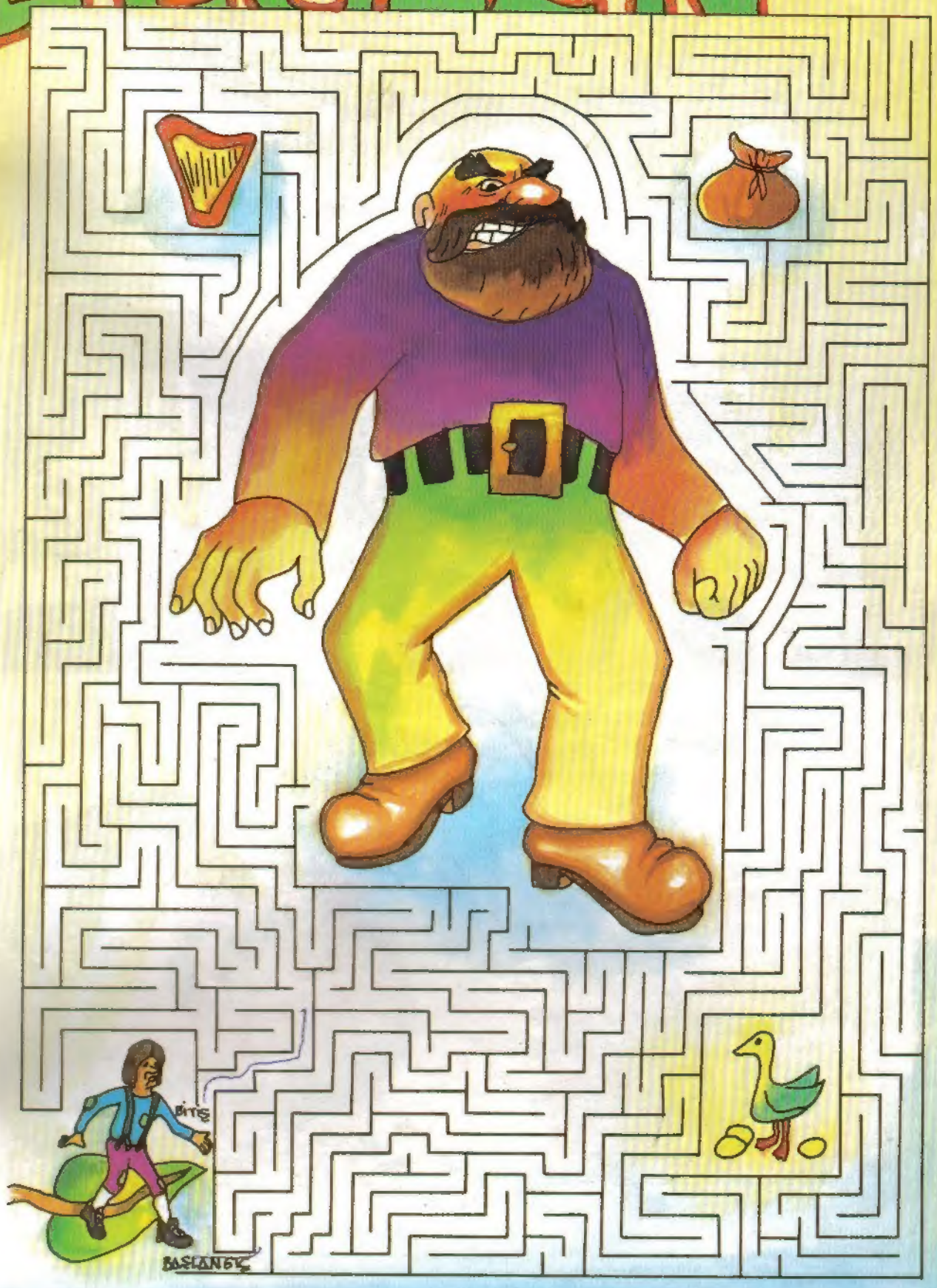
Devlerin burunları çok iyi koku alır. Bundan dolayı Jack'i görüp duymasalar bile kokusunu aldılar. "Fe, fi, fo, fum, bir insanoğlu kokusu alıyorum... Ölü veya diri onun kemiklerini kırıp ekmek gibi yiyeceğim." diye bağırdılar. Devler böyle bağıra dursun, Jack bir kaç kez şatoya gitti ve değerli eşyalar alıp kaçtı: altın yumurtlayan bir kaz, kendi kendine çalan bir arp ve bir kese altın.

Son seferde ise, öfkeli dev Jack'i kovaladı. Jack fasulye ağacından aşağı inerken dev de onu izledi. Fakat yere daha önce ulaşan Jack, bir balta alıp fasulye ağacını kesti. Dev yere düştü ve öldü. Jack ve annesi yaşamlarının geri kalanını mutluluk ve rahatlık içerisinde geçirdiler.

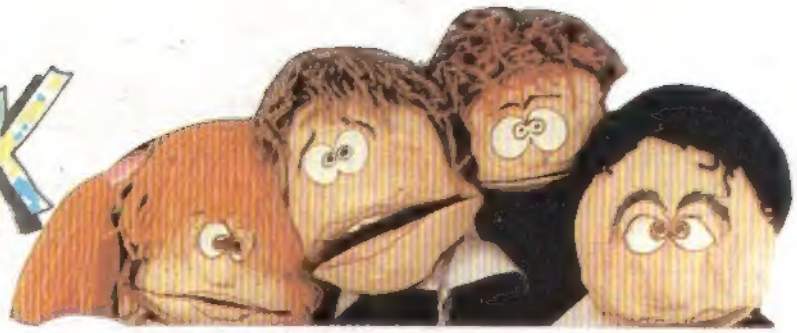
Jack'ın, şatodaki değerli eşyaları bulmasına yardım edin. Odalara girip değerli şeyleri alan Jack, diğer kapıdan dışarı çıkmalı. Girdiği kapıdan çıkması yasak. Önce kaz, sonra altın, en sonunda da harp alınmalı. Öfkeli deve yakalanmadan labirentten çıkabilirseniz, Jack kadar şanslısınız demektir...

** "Jack ve Fasulye Ağacı" ünlü bir İngiliz masalıdır*

LEĞLEN



ÇEKİRDEK



EVEET, BU KONUDA BURDA BİTTİ. ÖĞRENMEK İSTEDİĞİNİZ BİR ŞEY VARSA HEMEN SORUN, YANIT VEREYİM.
PAZAR

ÖĞRETMENİM! ÖĞRETMENİM BEN SORACAĞIM.

SOR ÇOCUĞUM

ZİL SAAT KAÇTA ÇALACAK?

Commodore ve siz sınavı kazanırsınız.

Anadolu liseleri ve özel okullara giriş sınavında en büyük yardımcınız Commodore bilgisayar ve onun hazır eğitim programlarıdır.

Commodore, ilkokuldaki dersleri pekiştiren çok sayıdaki hazır program ve özel **Anadolu Liselerine Hazırlık** paket programıyla başarınızı garantiye alır.

Sınavlara Commodore'unuzla hazırlanın. İstediğiniz okulu rahatça kazanın.

Commodore

Teleteknik
ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

MERKEZ: RIHTIM CAD. NESLİ HAN NO: 207/2 KARAKÖY 80030 İSTANBUL
TEL: (1) 152 50 33 (6 HAT), FAX: (1) 151 84 56, TLX: 25731 TLTK TR.
SİSTEM VE HİZMET SATIŞ BÖLÜMÜ: SİLAHHANE CAD. RALLİ APT. 58/1
TEŞVİKİYE 80200 İSTANBUL, TEL: (1) 131 15 49 - 50, FAX: (1) 148 19 12

TELETEKNİK bir [redacted] Grubu kuruluşudur.
COMMODORE, COMMODORE ELEKTRONICS LIMITED' in tescilli markasıdır.

AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı!
Hepsi
GENÇ TELECARD'lı...

TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.

M